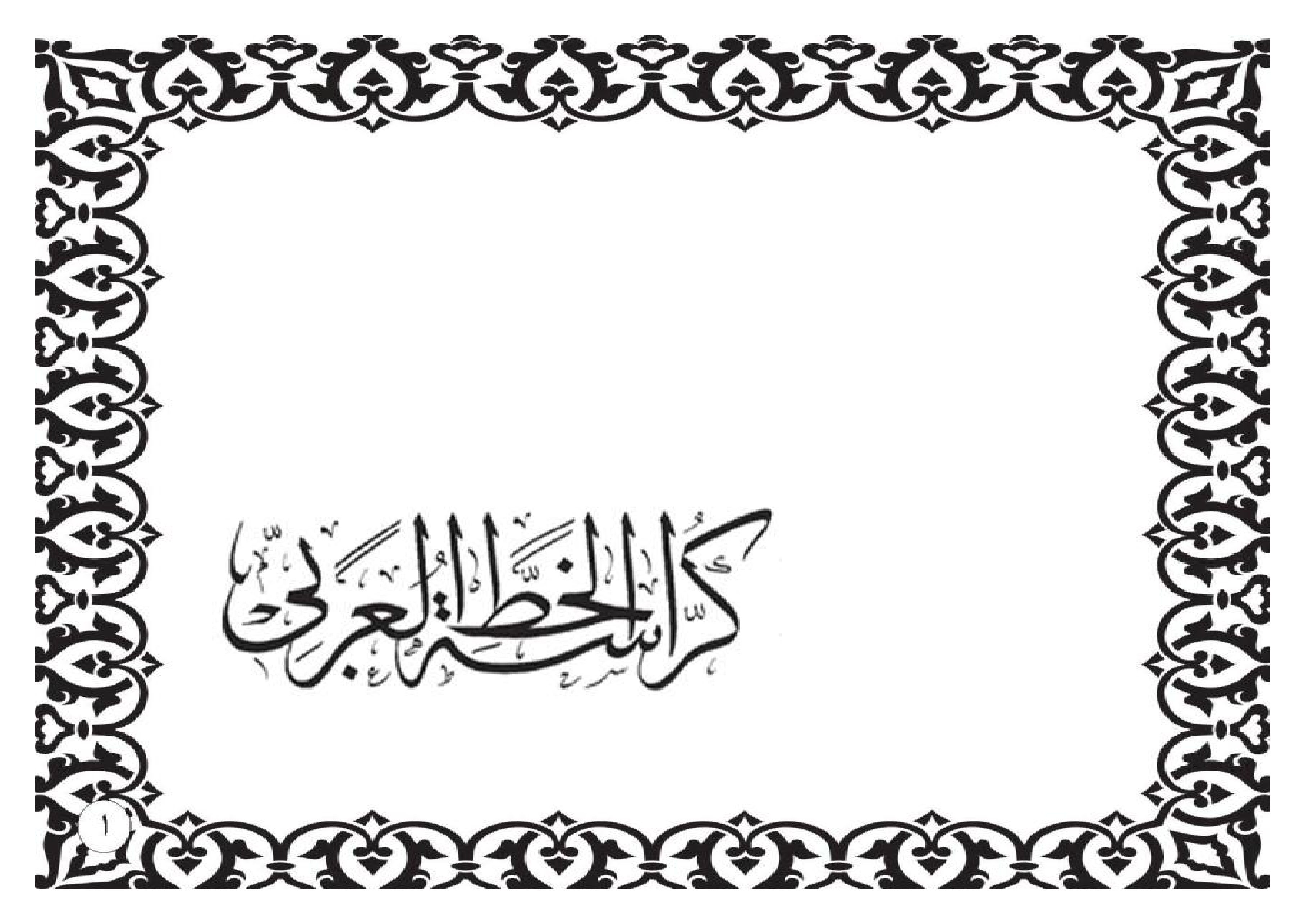

كراسة الخط العربي



بسم الله الرحمن الرحيم

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية: (٢٠١٣/٩/٣٢٦٢)

٤١١,٤

عبد القادر،حقي صالح

كراسة الخط العربي/حقي صالح عبد القادر

ر.أ: (٢٠١٣/٩/٣٢٦٢)

الواصفات: /الخط العربي//الكتابة//اللغة العربية/



كراسة الخط العربي

قواعد وهندسة الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

بخـــــط

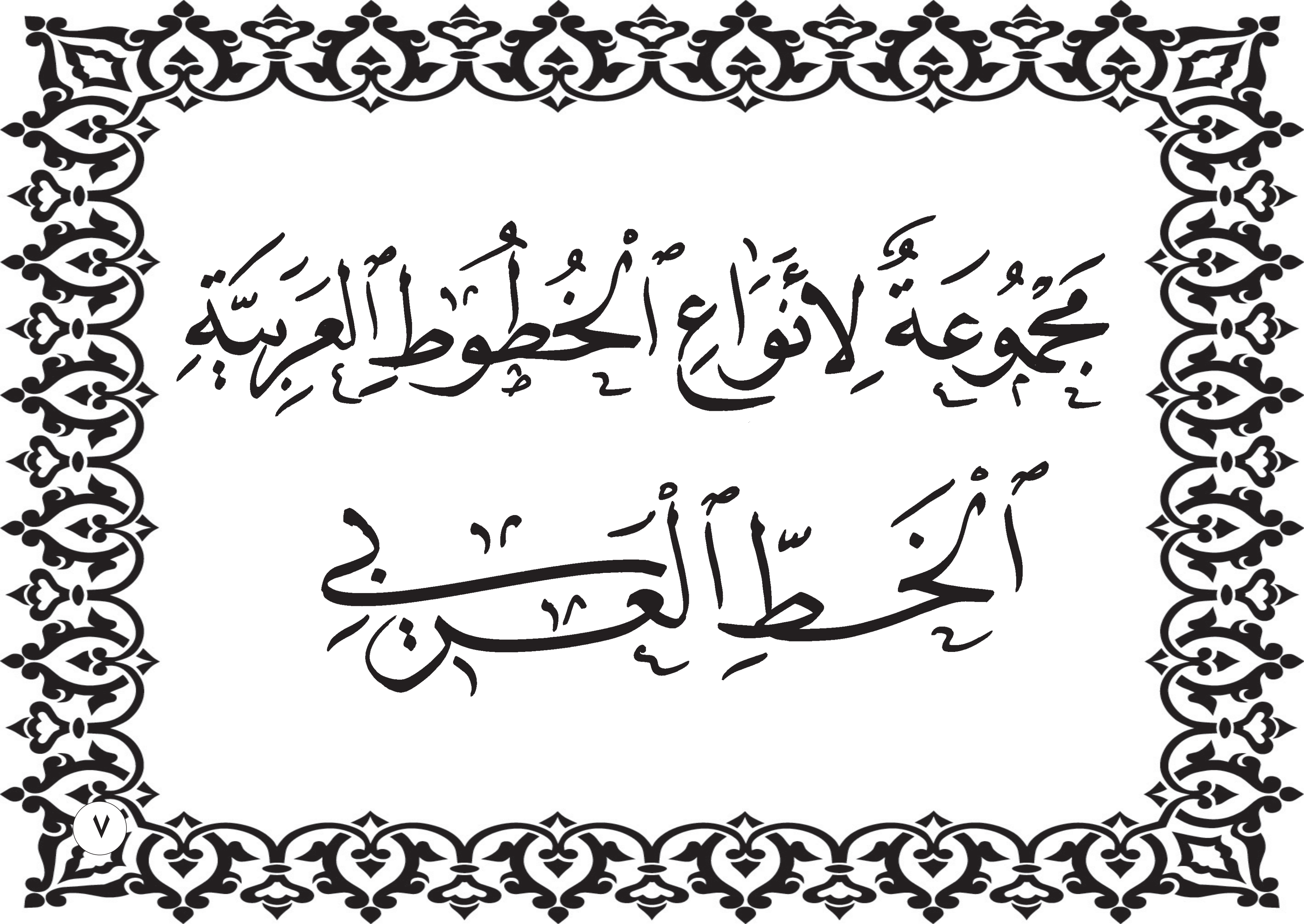
حقي صالح عبد القادر الفحل

المعروف بالمقدادي

مدرس ورئيس رابطة الخطاطين (العراق)


كراسة الخط العربي


بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٢٤هـ


مَجْمُوعَةٌ لِأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ
الْخَطُّ الْعَرَبِي



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده

ويدفع عنا بلاءه ونقمه ..

ربنا لك الحمد

كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك ومجدك ..

الحمد لله رب العالمين الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم

وزاده فخراً بإجراء القسم قال تعالى في نون والقلم فله الحمد إنه

نعم الإله والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله رسول الله

وعلى آله وصحبه ومن والاه ..

وبعد :



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم

فقال اقرأ وربك الأكرم وأقسم بخلقه بالنون والقلم

وبعد ..

فإن الخط العربي هو أحد أهم أنواع الفنون الجميلة ..

وهو يعد مظهراً جميلاً من مظاهر حضارة أمتنا العريقة العربية والإسلامية

والتي زخرت بكتاباته عبر عصور مراحله على أيدي خطاطين عظام تولوا



إجادته فأبدعوا في رسمه وأحسنوا في ضبط أشكاله .. من أجل ذلك ينبغي أن يدور الاهتمام به حرصاً

وحفاظاً على هذا الفن الرفيع من الإهمال والضياع .. ورغبة منا في إحياء رسمه وإظهار جماله

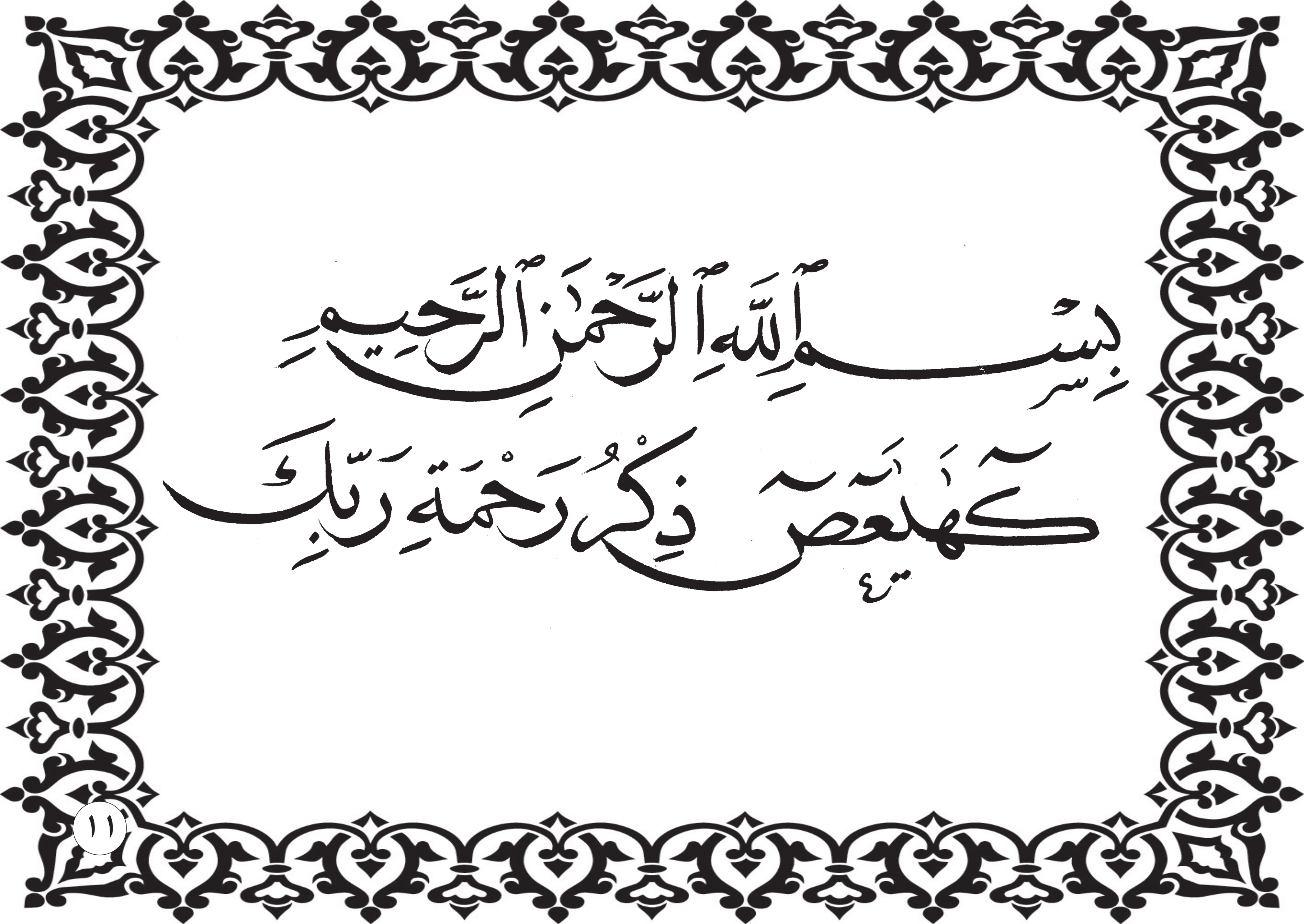
ألفت وجوه النظر في إعادة هندسته وإبراز جماله في أجزاء هذه الكراسة ببعض ذلك

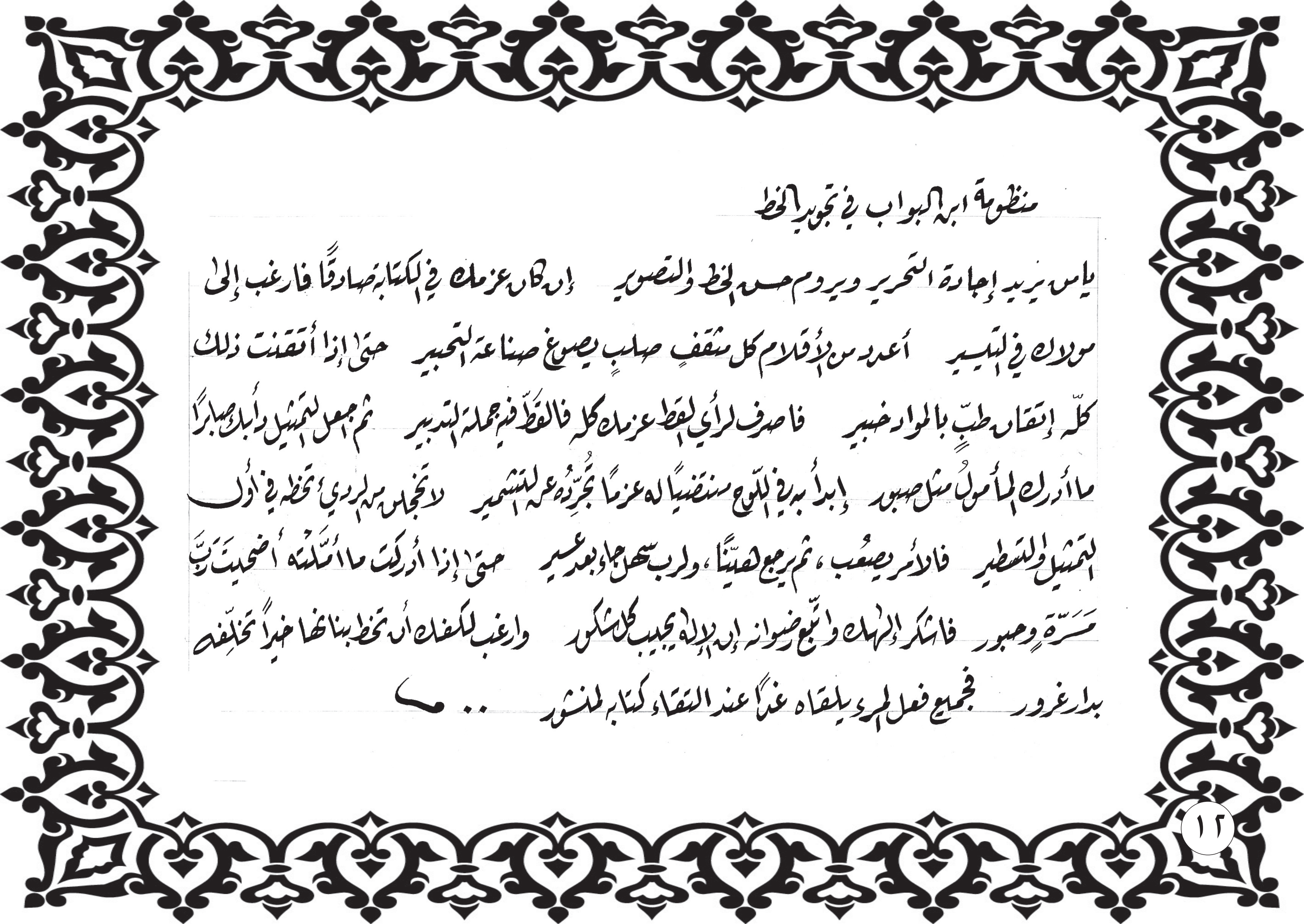
الاهتمام بإخراج هندسته وإثبات فنونه المتنوعة بأسلوب مبسط وشكل واضح ..

وحسبنا أن ننال القبول ..

الخطاط
حقي صالح عبد القادر الفحل
المعروف بالبغدادي

٢٠١٢/٣/٢٨


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ
كٓهيعٓصٓ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ



منظومة ابن البواب في تجويد الخط

يا من يريد إجادة التحرير ويروم حسن الخط والتصوير

إن كان عزمك في الكتابة صادقًا فارغب إلى مولاك في التيسير

أعدد من الأقلام كل مثقفٍ صلبٍ يصوغ صناعة التحبير

حتى إذا أتقنت ذلك كلّه إتقان طبٍّ بالمواد خبير

فاصرف لرأي القط عزمك كله فالقطّ فيه جملة التدبير

ثم اجعل لتمثيل دأبك صابرًا ما أدرك المأمولَ مثل صبور

ابدأ به في اللّوح منتضيًا له عزمًا تجرِّدُه عن التشمير

لا تخجلن من الرديء تخطه في أول التمثيل والتسطير

فالأمر يصعُب ، ثم يرجع هيّنًا ، ولرب سهلٍ جاء بعد عسير

حتى إذا أدركت ما أمّلته أضحيتَ ربَّ مَسَرَّةٍ وحبور

فاشكر إلهك واتّبع رضوانه إن الإله يحب كل شكور

وارغب لكفك أن تخط بنانها خيرًا تخلِّفه بدار غرور

فجميع فعل المرء يلقاه غدًا عند التقاء كتابه المنشور ..


ميزان خط الرقعة
بخط حقي صالح عبد القادر الخطاط المعروف بالمقدادي
مدرس الخط العربي في رابطة الخطاطين الشباب في المقدادية
١٣


سلسلة تعلم بنفسك .. الجزء الأول
ميزان
خط الرقعة
١
وجمالية الكتابة
بخط الخطاط حقي المقدادي مدرس الخط العربي ورئيس رابطة الخطاطين الشباب


بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم



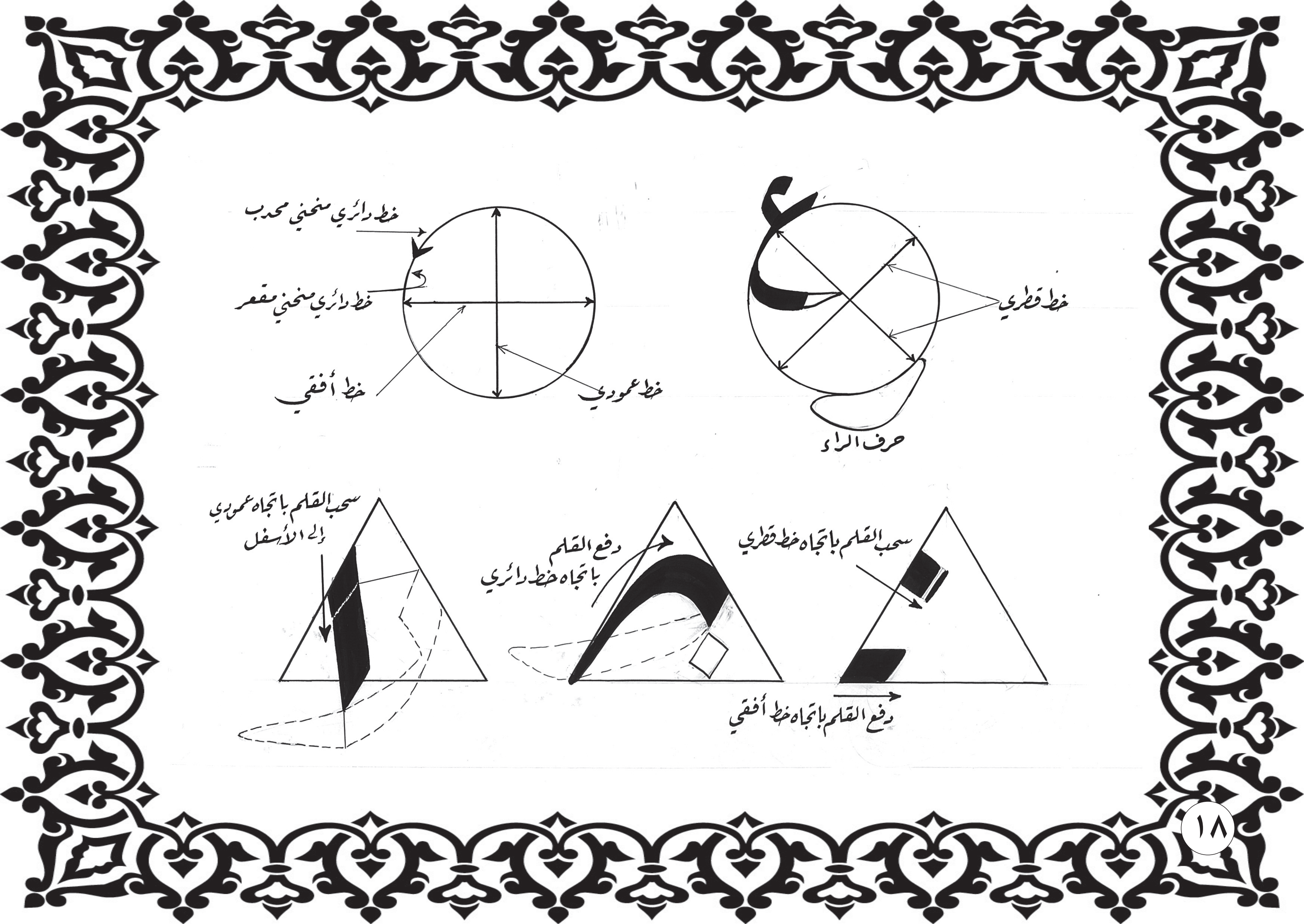
- ملاحظة هامة : يَعتَمِدُ الخط في كل رسمه وأشكاله على مبادئ، وأساسيات ثابتة تقوم بمثابة القاعدة التي يقوم عليها .. كالخط الأفقي « المستقيم » والخط العمودي والخط القُطري والخط المنحني « الدائري » .. فكلما كان اتجاه القلم إلى الأسفل يسمى « سحباً » وكذلك الأمر إذا كان إلى اليسار .. وعلى العكس منه إذا كان اتجاه القلم إلى الأعلى أو إلى اليمين فيسمى « دفعاً » .. كما في أشكال الصفحة الأخرى ..
- يعتمد وضع قلم الخط في التدريس والتمرين على الضلع الأيسر من المثلث المتساوي الأضلاع والزوايا ، مع ضبط المتعلم قلمه باهتمام وثبوته بمسك أصابعه عليه دون تغيير اتجاه رأس القلم وانما تتغير اتجاه اليد تبعاً لتغيير اتجاه رسم الحرف وشكله ..
- تعتمد نهايات بعض الحروف على الرسم في شكله برأس القلم مثل الدال المتصل والراء والواو والميم الأخيري ، ونهاية كل من الحروف الأخيرية المشتقة من جوف الحاء ، كما سيأتي بيانه وتوضيحه .



إن إتقان رسم الأشكال الآتية مع معرفة قياساتها وضبط رسمها ، نستطيع أن نحصل على خط جميع بقية الحروف ، ذلك لأنها تقوم مقام الجذر للأصل ، ثم جمع بعضها إلى بعض منها ، يكون بالإمكان إخراج حرف خاضع رسمه لشكل خط فني وجميل .. كالتالي :

النقطة لنقطتان لثلاث نقط لألف لخط المستقيم العمودي والأفقي والخط القطري والخطوط الدائرية المنحني المحدب والمقعر

الفارزة والفارزة بالمقلوب وشكل رغيف الحمام القصير والوسط والطويل


خط دائري منحني محدب
خط دائري منحني مقعر
خط أفقي
خط عمودي
خط قطري
حرف الراء
سحب القلم باتجاه عمودي
إلى الأسفل
دفع القلم
باتجاه خط دائري
سحب القلم باتجاه خط قطري
دفع القلم باتجاه خط أفقي



النقطة والنقطتان والثلاث نقاط

النُّقْطَة : هي « مربع مقلوب » وهي وحدة قياس طول الحرف .

وتكتب بسحب القلم على شكل خط قطري من الأعلى إلى الأسفل يميناً .. وتتوقف جماليته على امتلاء ثلثي المربع ..

النُّقْطَتَان : وهي ليست عدد نقطتين وإنما تشكل رسم متوازي مستطيل

وتكتب بشكل خط أفقي مدفوعاً إلى اليمين ، ويكون طولها بعرض قطر النقطة ..

الثَّلاث نُقَط : وهي أيضاً ليست ثلاث نقط بالعدد

وإنما بمعدل ضلعي مثلث ناقص نقطة .. وتكتب بدفع القلم من الأسفل بخط قطري إلى الأعلى بطول نقطتين ثم الإتجاه يميناً الى الأسفل بخط قطري مسحوباً بما يشبه النقطة .


حرف الألف : وهو خط عمودي مستقيم يشبه متوازي المستطيلات قائماً ..
ويكتب بسحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بمقدار قياس ثلاث نقط عدداً
مائلاً قليلاً إلى الجهة اليمنى من الأسفل ، ويكون دائماً فوق السطر ، وجاز أن يكون تحت السطر
عند دخوله على لام التعريف .
يكون طوله نقطتين
مع لام الألف
أما إذا كان متصلاً ، فيتم بدفعه
إلى الأعلى ويكون قياسه ثلاث نقط ونصف .
السطر
جاز أن يكون تحت السطر
عند دخوله على لام التعريف .
أو على شكل رقم /٦/
قال
أو على شكل ثلاث نقط
بالمقلوب .

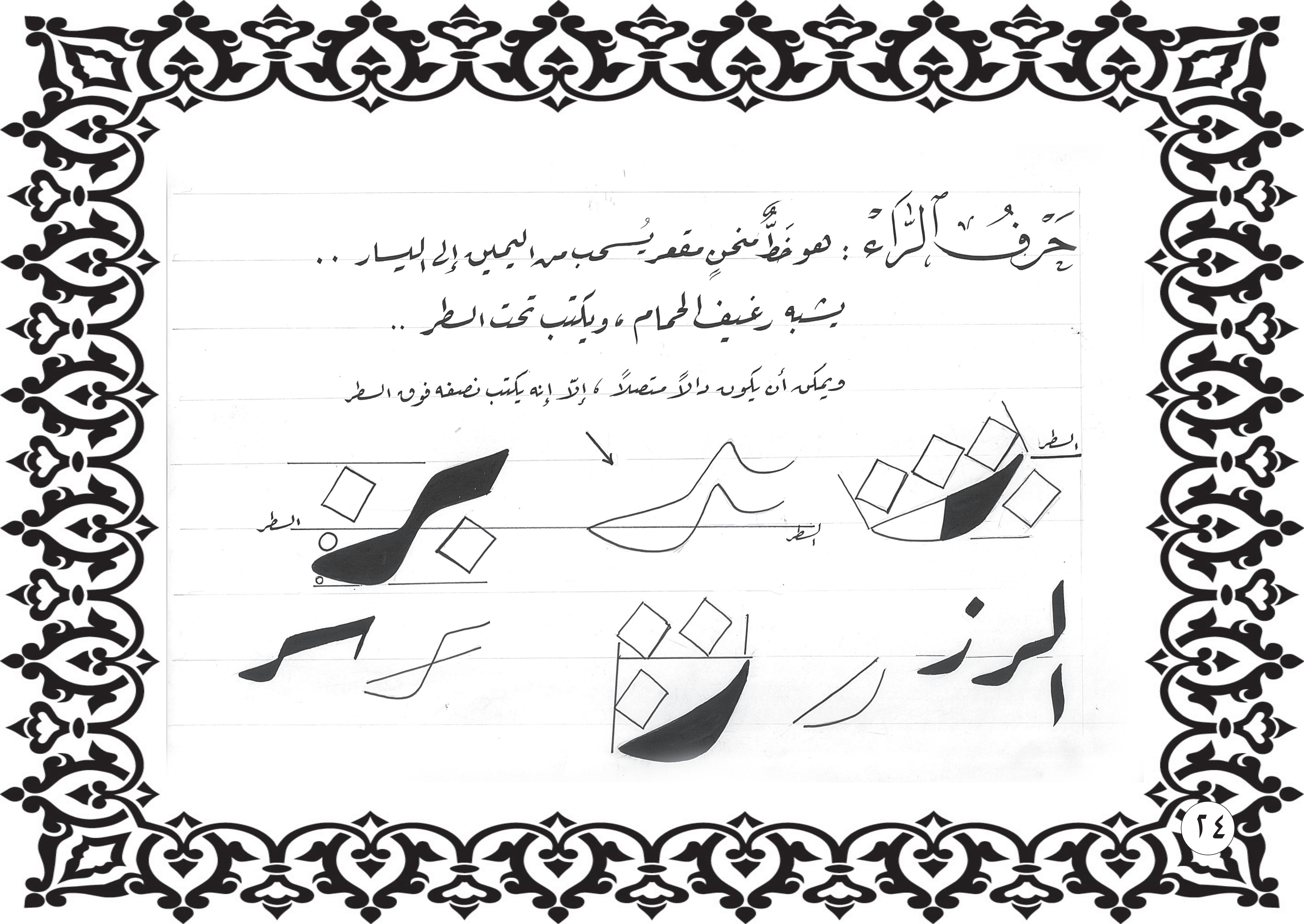


حَرفُ ألباءُ : نقطةٍ مذيلة + نقطتان مكررة + ثلاث نقط بالمقلوب ..
تشبه الفارزة


حرف الجيم والحاء والخاء : ثلاث نقط + نقطتان مكررة
جيم وسطي
ثلاث نقط + نقطتان = جيم أولي
وهو يكتب قبل الأحرف المرتفعة ..
دال بالمقلوب + نقطتان = جيم أولي
ويكتب قبل الأحرف المنخفضة ..
ثم الجيم الأخيري : دال بالمقلوب + خط دائري منحني
إلى الأسفل + حرف الباء الأخيري مدفوعاً إليه غير مكتمل.
حاجز محرج

حرف الدال : وهو يشكل أول حرف الباء ، ويشكل أيضاً أول حرف الحاء بالمقلوب .





حَرْفُ الرَّاءِ : هو خطٌّ منحنٍ مقعر يُسحب من اليمين إلى اليسار ..

يشبه رغيف الحمام ، ويكتب تحت السطر ..

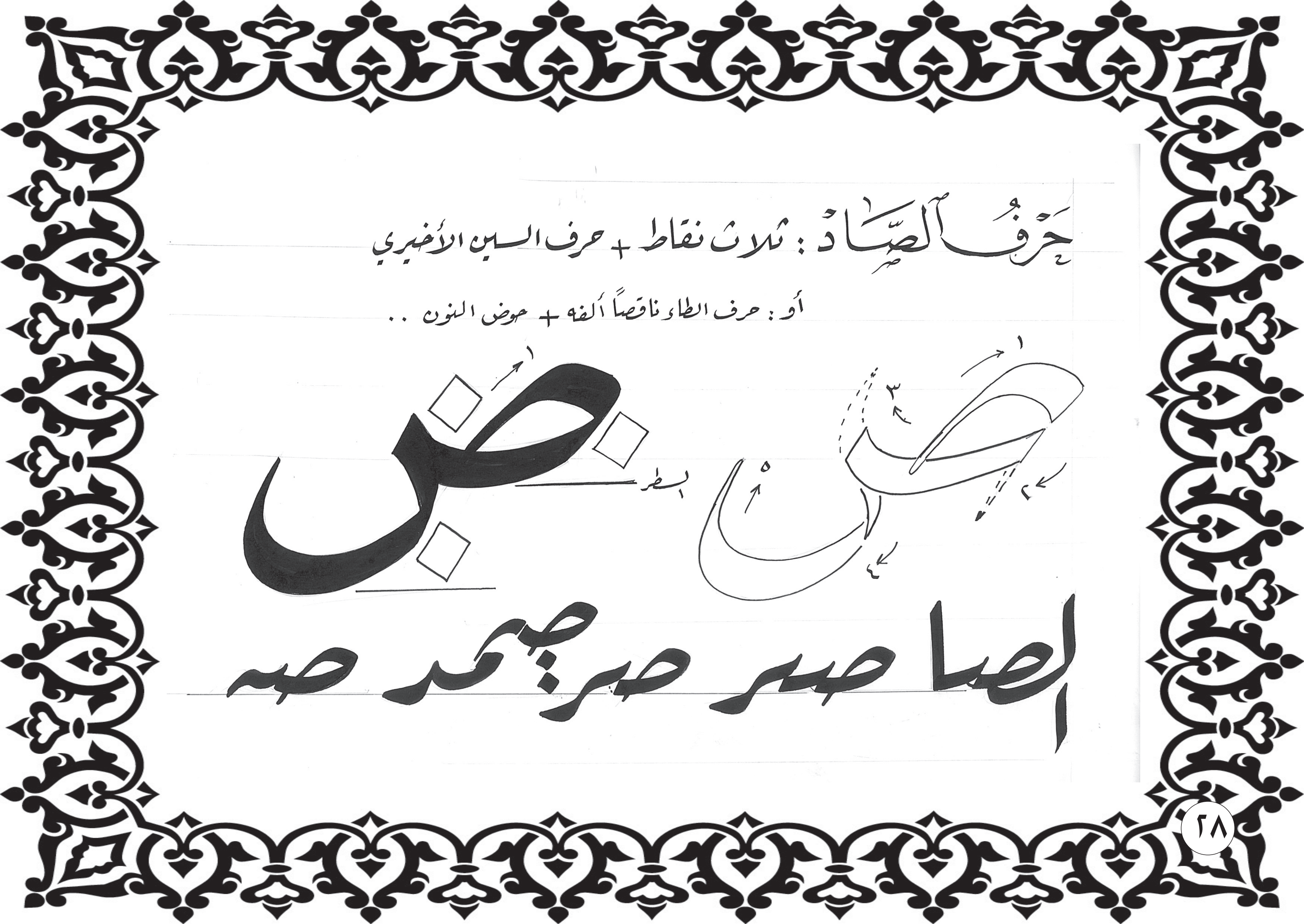
ويمكن أن يكون دالاً متصلاً ، إلا إنه يكتب نصفه فوق السطر


حرف النون : هو المرحلة الأولى لحرف الباء + حوض نصف دائرة
أول حرف الباء
أو نقطة مذيلة
تتبين بنان
متين مبين
إن الباء والتاء والثاء الأولية تكون نوناً أيضاً .. وكذلك الوسطية منها ..



حرف الطاء : هو ثلاث نقاط منفرجة + راء طويل + ألف
ثلاث نقاط
زاوية منفرجة تقريبًا + راء طويل + ألف
الخط الطويل الخطاط


حرف السين : هو أول حرف الباء ذو الشظية ناقصاً نهايته + حوض النون .
أول حرف الباء
+
حوض النون ..
١ ٢ ٣
باءات أولية ووسطية إذا اجتمعت ثلاثاً كانت سيناً .
٢٩


حرف الصاد : ثلاث نقاط + حرف السين الأخيري
أو : حرف الطاء ناقصاً ألفه + حوض النون ..
السطر
اصا صسر صرصمد صه



حرف الواو : وهو يتألف من : فارزة مقلوبة + حرف الراء
أو فارزة صحيحة + رقم ١ قصير + حرف الراء المنفرد .. أو بهذا الشكل
نقطة
+
قوس مقعر نصف دائرة
+
رقم ٧ مائلة أو نقطة مذيلة
فارزة مقلوبة
أو فارزة + رقم ١ قصير
أول الواو المتصل كعلامة ضرب
إن أول حرف الواو يشكل أول حرف الفاء وأول حرف القاف ..
إن إتقان رسم شكل الفارزة يتوقف عليه جماله .



حَرفُ الفاءِ : فارزة بالمقلوب «أول حرف الواو» + إمتداد حرف الباء :
نهاية حرف الباء + ثلاث نقاط صغيرة + راء طويلة
= فاء وقاف وسطية
مصر


حَرْفُ القَافِ
: فارزة مقلوبة + حوض النون مسند على نقطتين
رأس حرف الواو
فقه حوق حقيق فوق
٣١

حَرْفُ الْكَافْ : ألف + باء + همزة ... ألف + باء + ثلاث نقاط منقوصة + دال .




حرف الكاف الأولي والمتصل : هو نقطتان + دال + حرف الألف بخط قطري :
نصف نونة مقلوبة
نقطتان
ألف مقلوب يجلس على منتصف النقطتين
دال
فسيكفيكهم الله


حَرْفُ اللَّامْ : يتكون من : ألف + حوض النون :
اللام الأولى والوسطى
ألف + نقطتان
وجعلنا الليل لباساً
السطر
٣٤



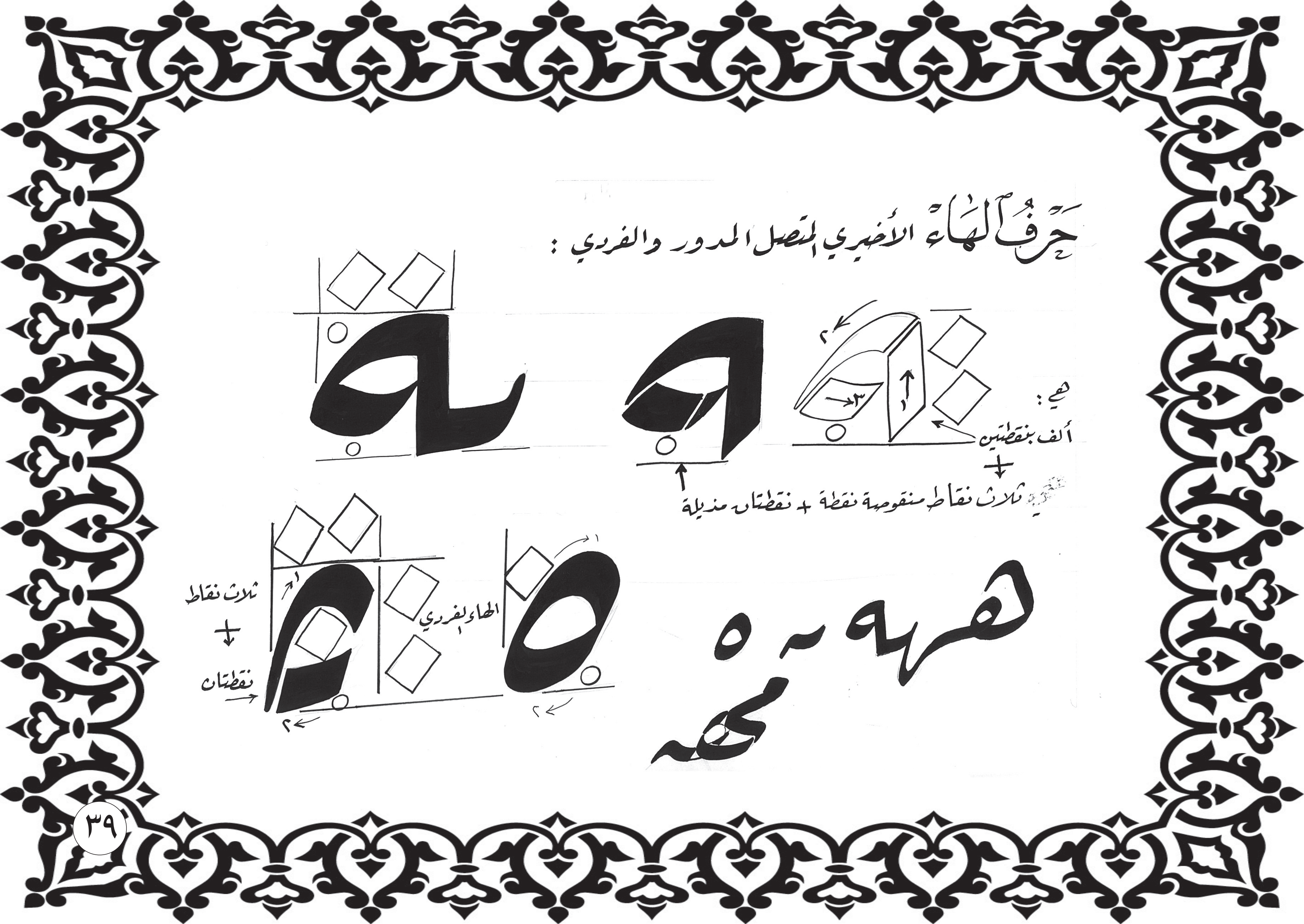
حرف اللام الألف : نصف حرف الألف + راء طوله ٤ نقاط + ألف بنقطتيه طوله
أي طوله نقطة ونصف
عند تقاطع اللام مع السطر يكون جلوس الألف عليه .
السطر
السطر
السطر
اللام الألف المتصل



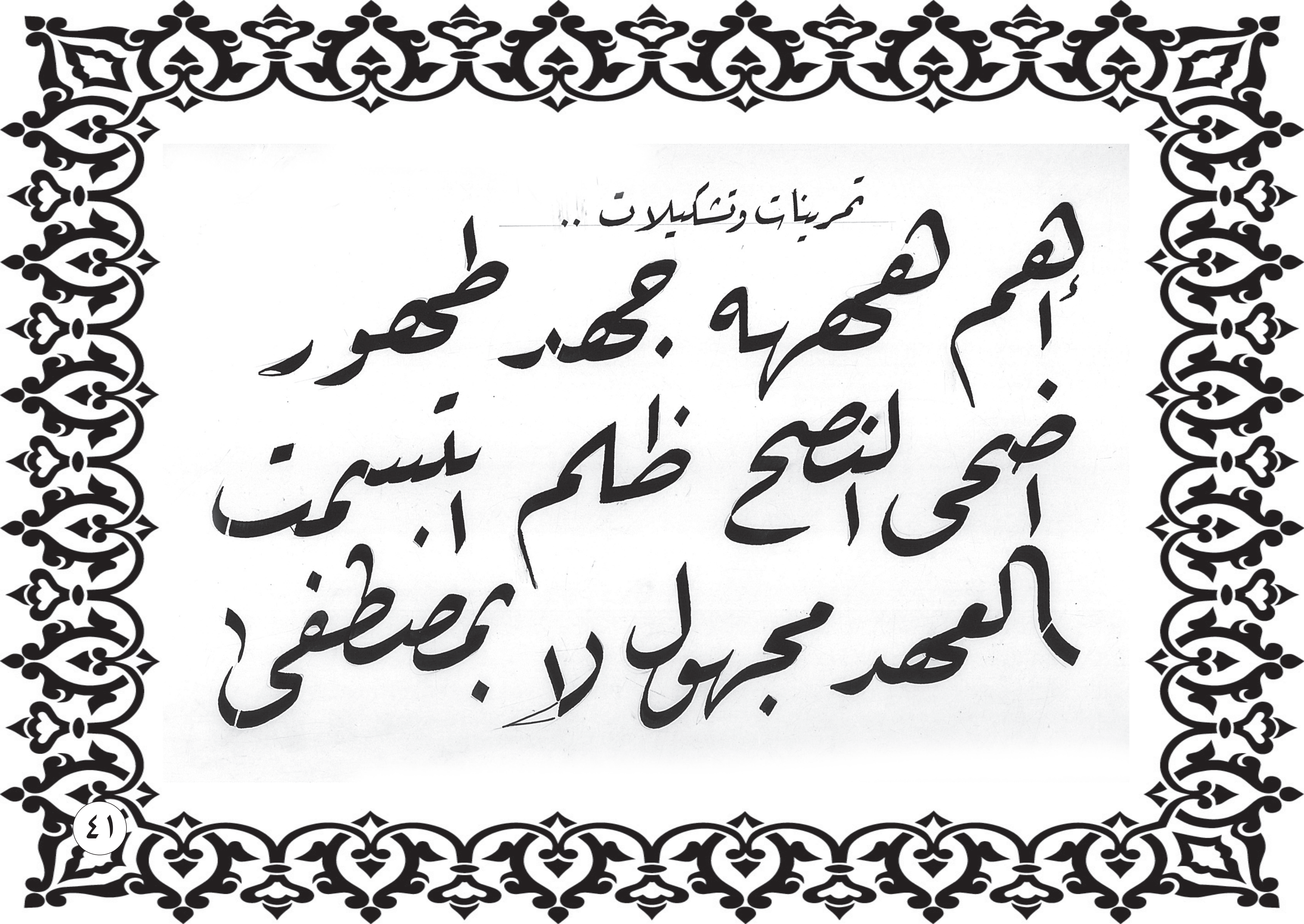
حَرْفُ الْمِيمْ : يتألف من : النقطة + نقطتين مكررة مُذَيّلة ، ثم سحب القلم
أشبه بخط قطري إلى الأسفل أو نصف حرف الألف طولياً ..
نقطة مدموجة في نقطتين
مرتفع
شكل الميم الأولي المتصل قبل الأحرف المرتفعة
السطر
إذا جعلنا الميم الوسطي بمستوى الميم الأولي
نستنتج به حرف العين الوسطي كما في الشكل.
السطر
شكل الميم الأولي والوسطي قبل الأحرف المنخفضة ..


حَرْفُ العَيْن : هو يشبه حرف الحاء الأخيري ناقصاً نقطة من حرف الدال المقلوب .
أو هو رقم ٢ + خط دائري منحني + حرف الباء الأخيري المنقوص ..
عين أولي
عين وسطي
يشبه الميم الأولي
انظر صفحة حرف الميم
عين
عين أخيري
عين أخيري متصل
لأنه يشبه الميم الأولي
٣٧

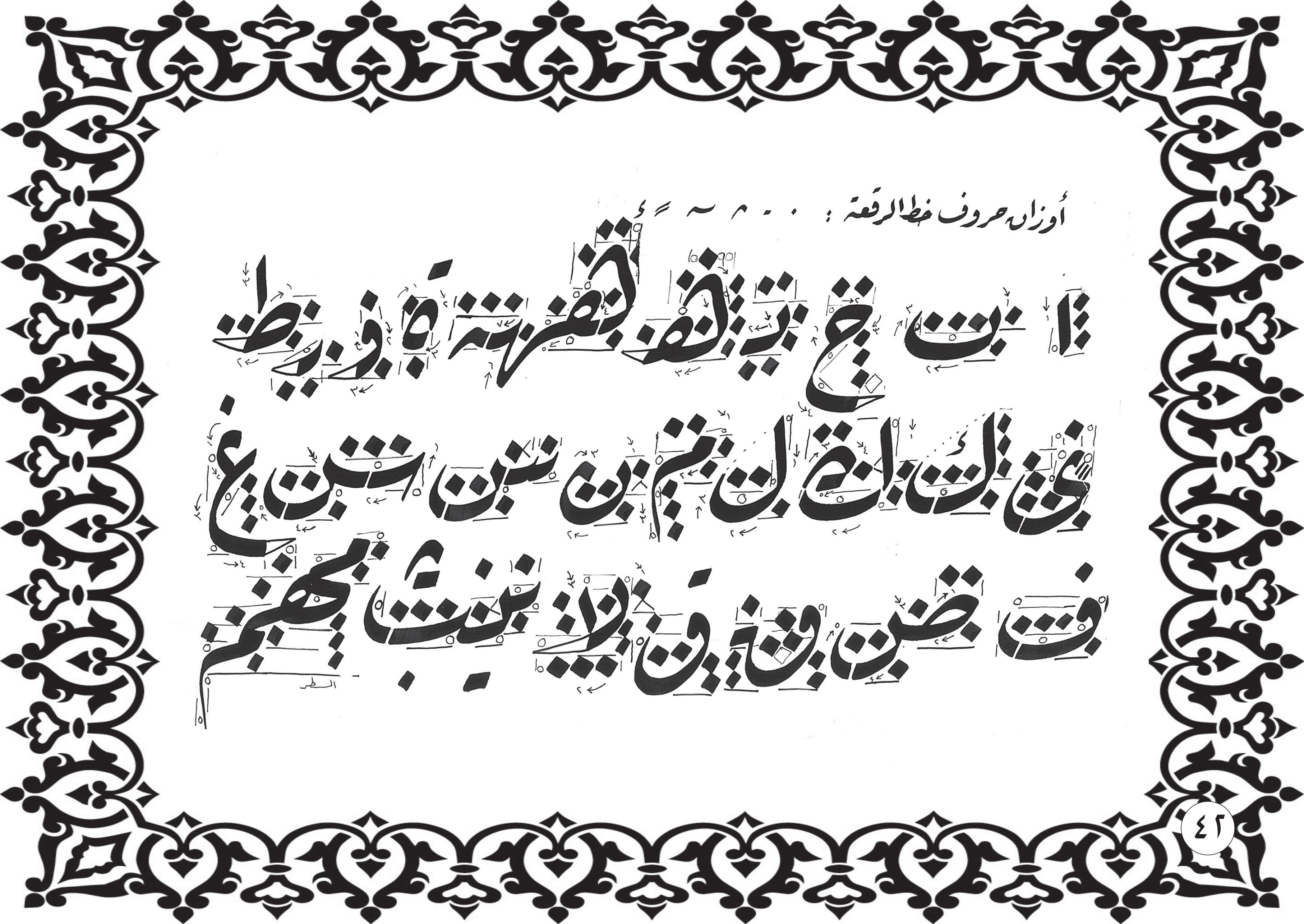

حرف الهاء : هو ثلاث نقاط + ألف طوله نقطتان + فاء وسطى :
طول الألف مع الهاء الأولى
قياسه أربع نقاط
الهاء الأخيرة المتصل
ثلاث نقاط صغيرة .
الهاء الوسطى أشبه بثلاث نقاط منقوصة + أشبه برقم ١ بالمقلوب
+ نقطتان ..
+ نقطتان
هي تكملة الهاء
أشبه برقم ١
مقلوب
هاء وسطى على شكل :
يشبه الهاء الأولى
أو : حاء وسطى + فاء وسطى .م
٣٨

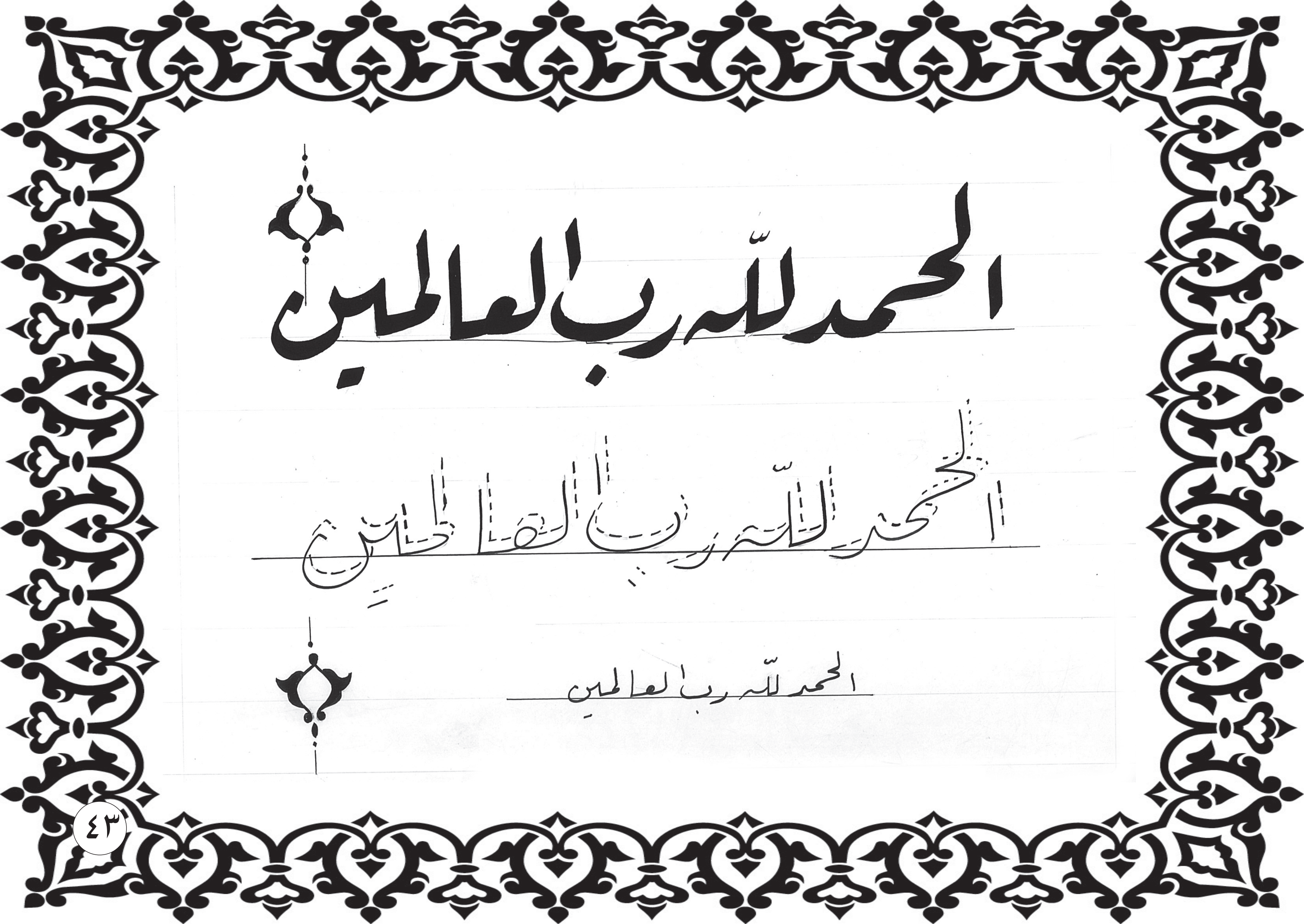

حرف الهاء الأخيري المتصل المدور والفردي :
هي :
ألف بنقطتين
+
ثلاث نقاط منقوصة نقطة + نقطتان مذيلة
الهاء الفردي
ثلاث نقاط
+
نقطتان


الهمزة : هي ثلاث نقط صغيرة + نقطتان + راء صغيرة
مذيلة
وهذه الهمزة تستعمل للألف والكاف لبقية الخطوط العربية اللينة . ما عدا الخط الكوفي فهي هكذا ء ..
حوض
+ حرف النون =
حرف الياء : همزة + حوض النون
ى جهي على في حين
حينما يكون الياء متصلاً يفقد حركة الثلاث نقاط
ي
٤٠



تمرينات وتشكيلات ..
أهم جهد طهور
أضحى النصح ظلم ابتسمت
العهد مجهول لا بمصطفى
٤١

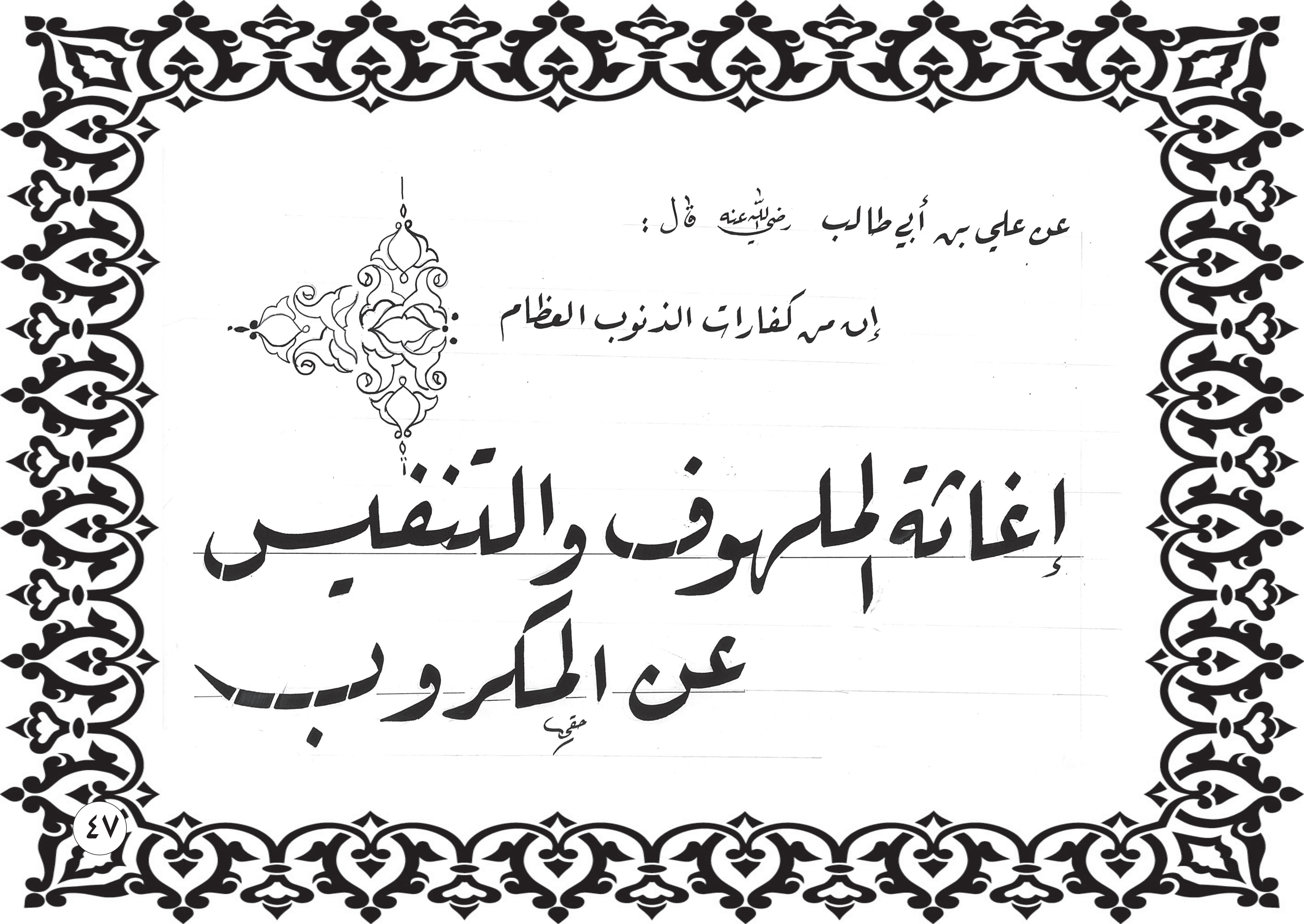

أوزان حروف خط الرقعة :


الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين


قال تعالى في محكم كتابه وعظيم بيانه :
بسم الله الرحمن الرحيم فلما جاءهم نذير ما زادهم إلا نفورا
استكبارا في الأرض ومكر السيء
ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله
فهل ينظرون إلا سنت الأولين .
فلن تجد لسنت الله تبديلا ، ولن تجد لسنت الله تحويلا
٤٤

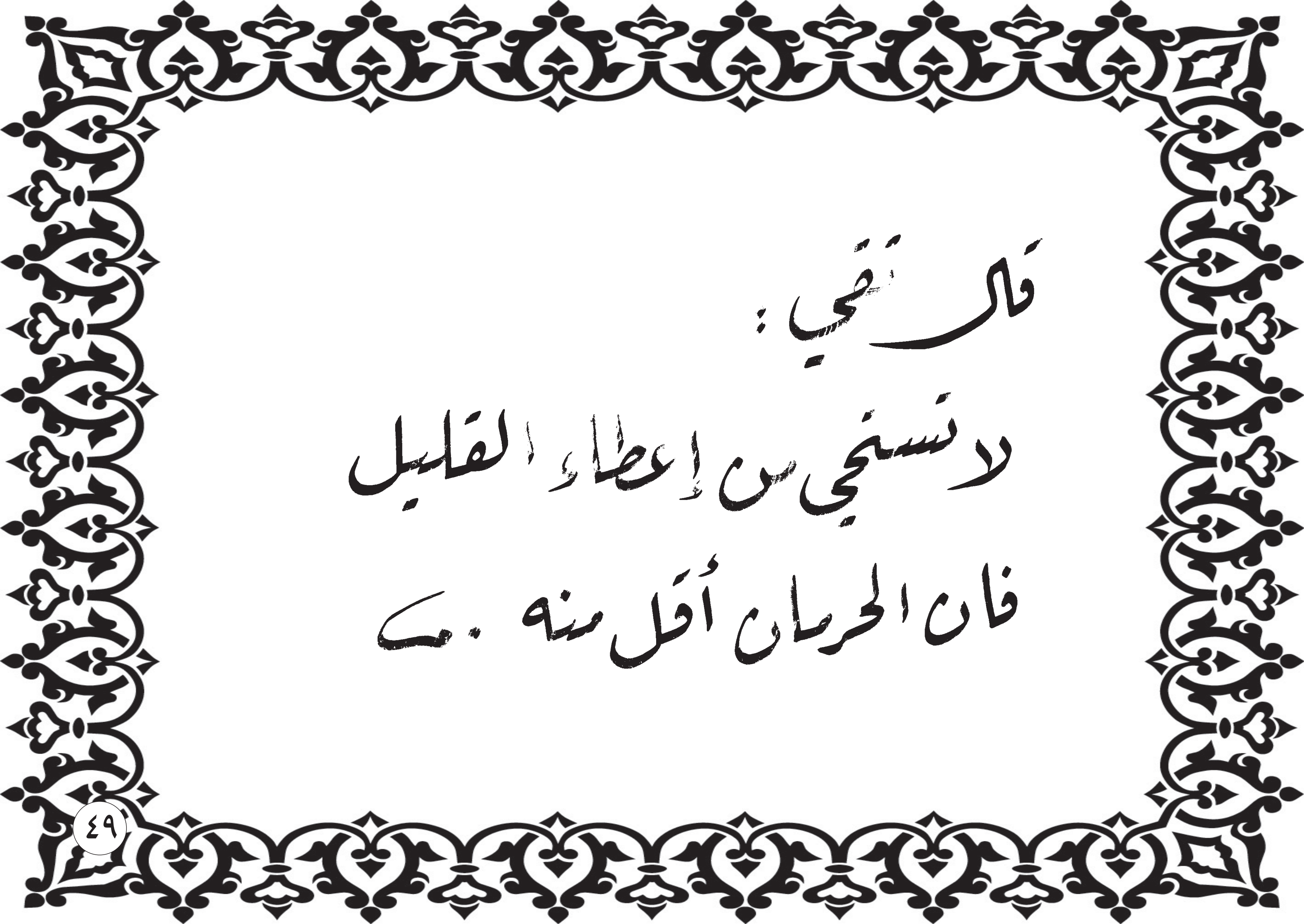

قال تعالى :
لئن شكرتم لأزيدنكم
وقال جل شأنه :
وقليل من عبادي الشكور
وقالوا:
وبالشكر تدوم النعم كلها
وقال عز من قائل
ـ نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر .


قيل لشيخ الزاهدين إبراهيم بن أدهم ألا تستسقي؟ فقال:
أقيموا عبوديّتكم فهو أعلم بربوبيته.
حقي



عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال :
إن من كفارات الذنوب العظام
إغاثة الملهوف والتنفيس
عن المكروب
حقي


قالوا في الخط
الخط الجميل
يزيد الحق وضوحاً
والخط الحسن حلية الكاتب

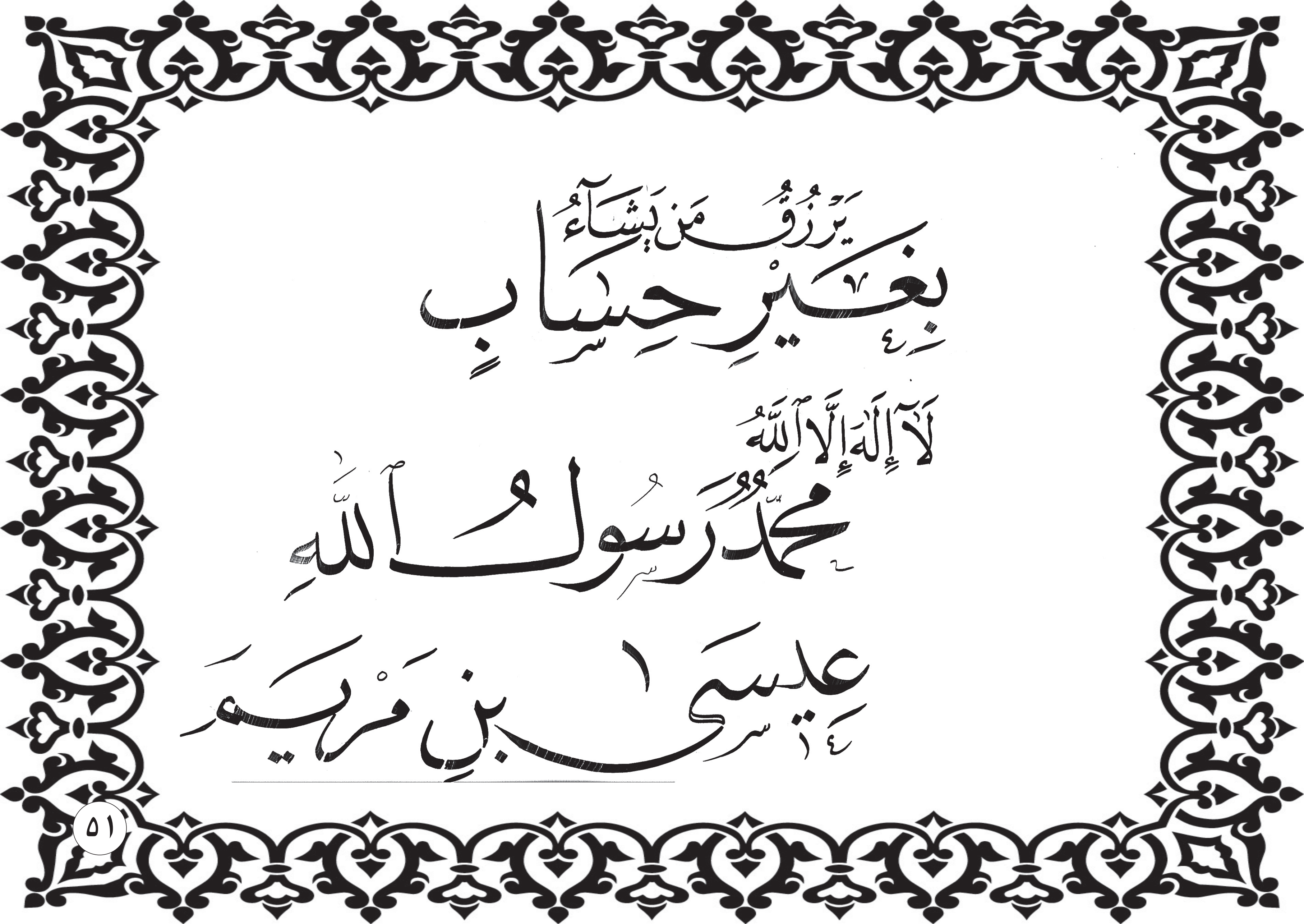


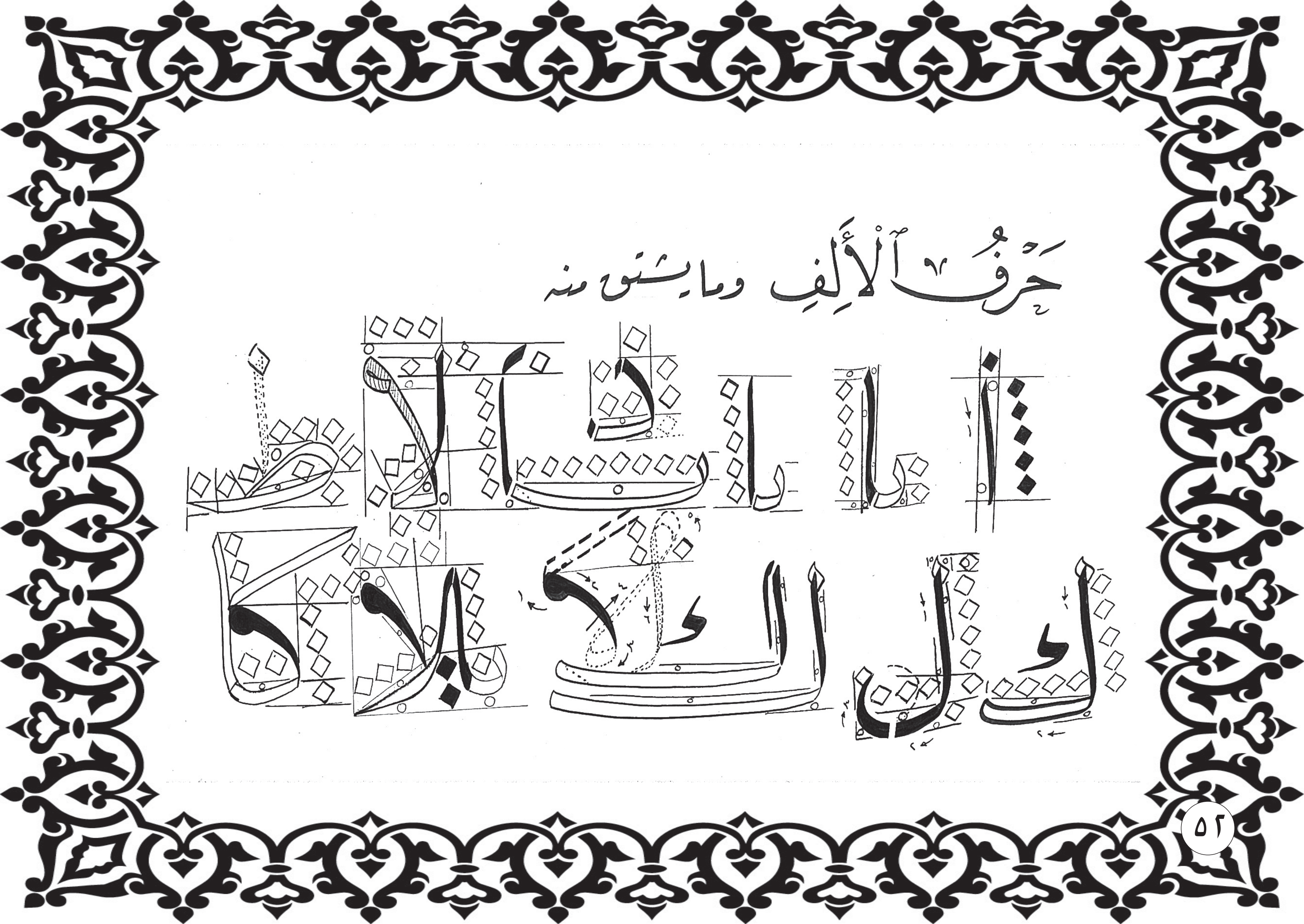
قال علي :

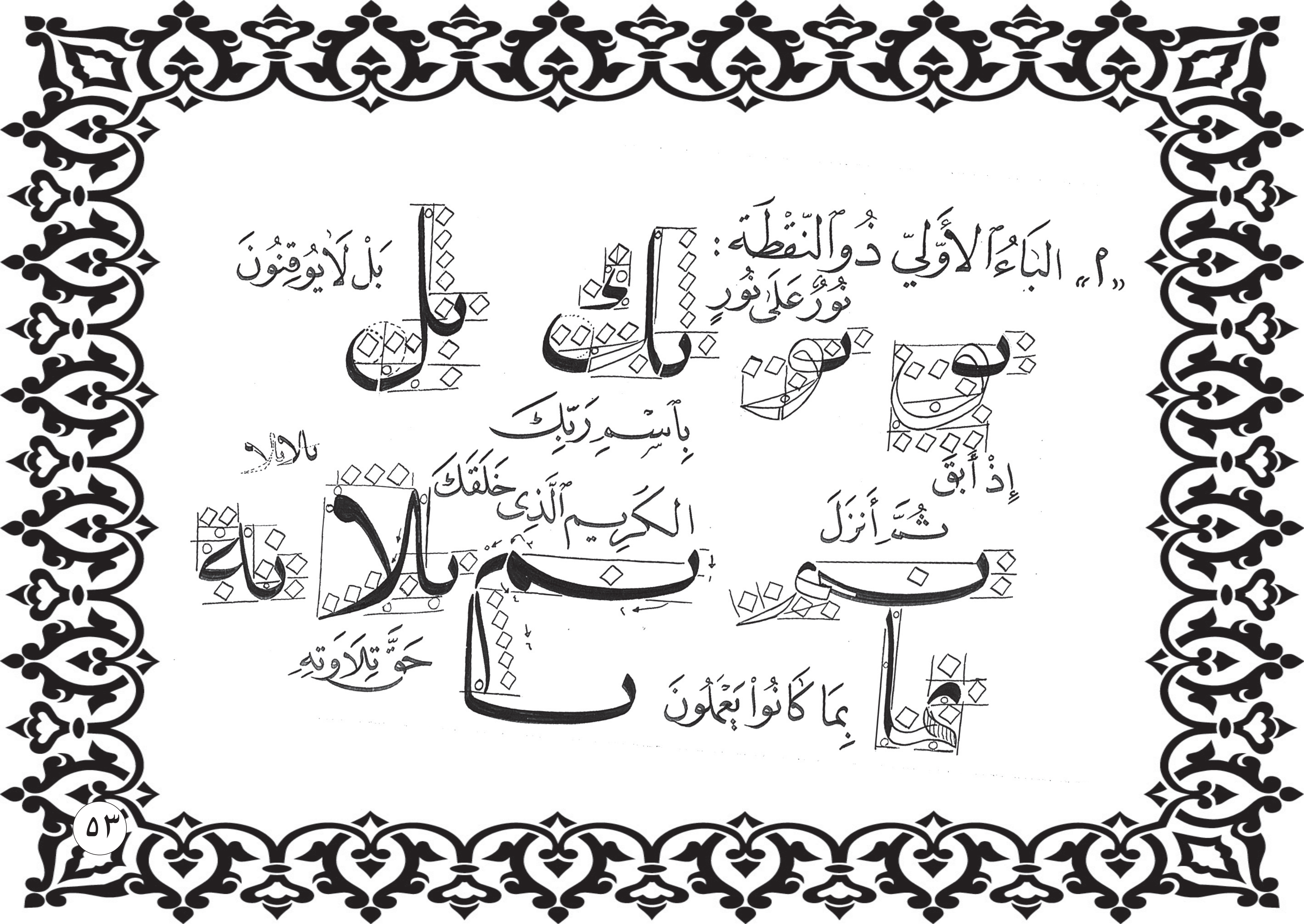
لا تستحي من إعطاء القليل

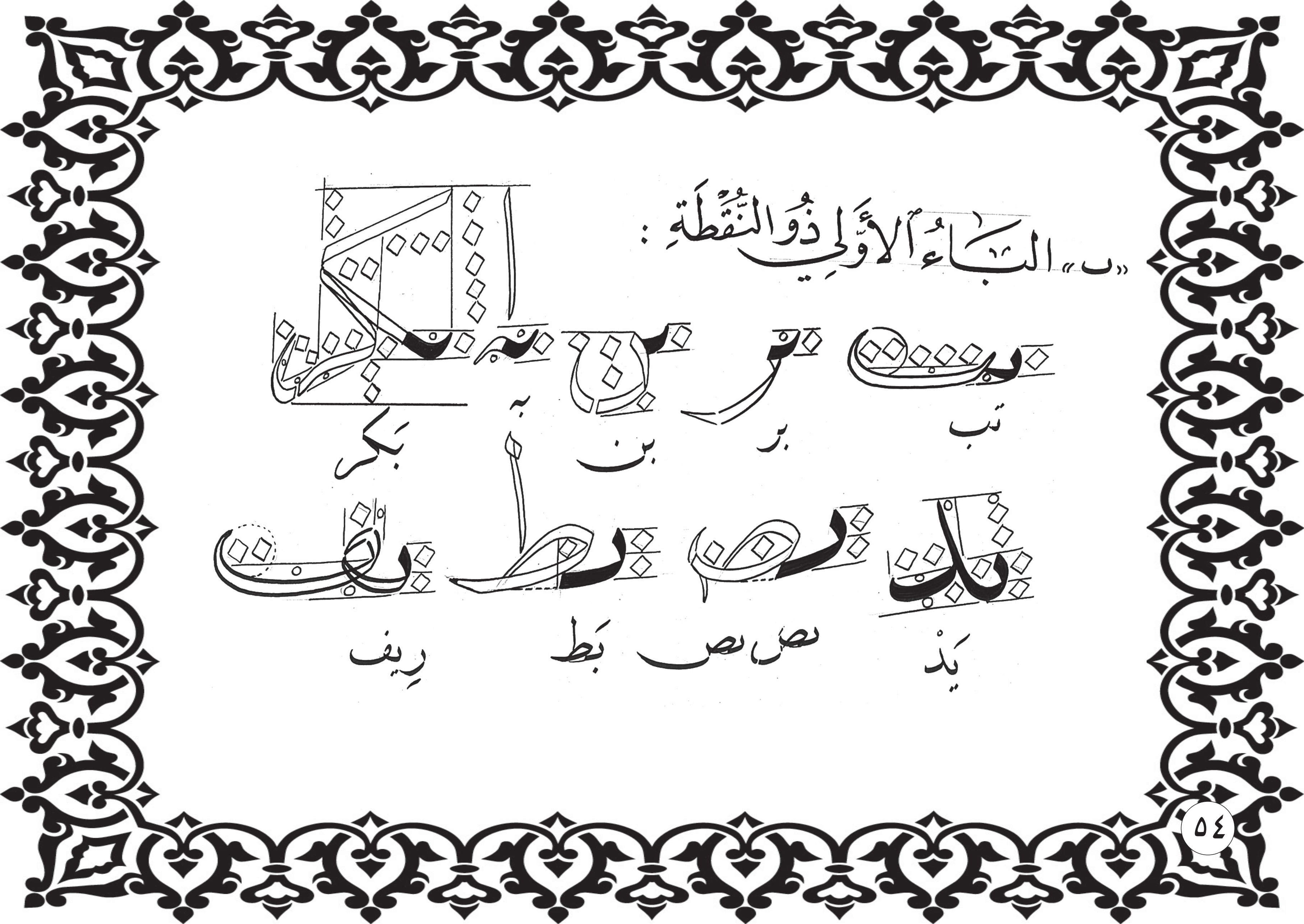
فإن الحرمان أقل منه .


الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات
حمداً يعلو حمد الحامدين وحمداً يزيد على شكر الشاكرين
تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة في سنة ١٤٢٤ هجرية ٢٠٠٣م
بخط صفي صالح عبد القادر المقدادي الخطاط
رئيس ومؤسس رابطة الخطاطين الشباب
في المقدادية / العراق


يَرْزُقُ مَنْ يَشَآءُ
بِغَيْرِ حِسَابٍ
لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ ٱللَّهِ
عِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ


حَرْفُ الأَلِف وما يشتق منه

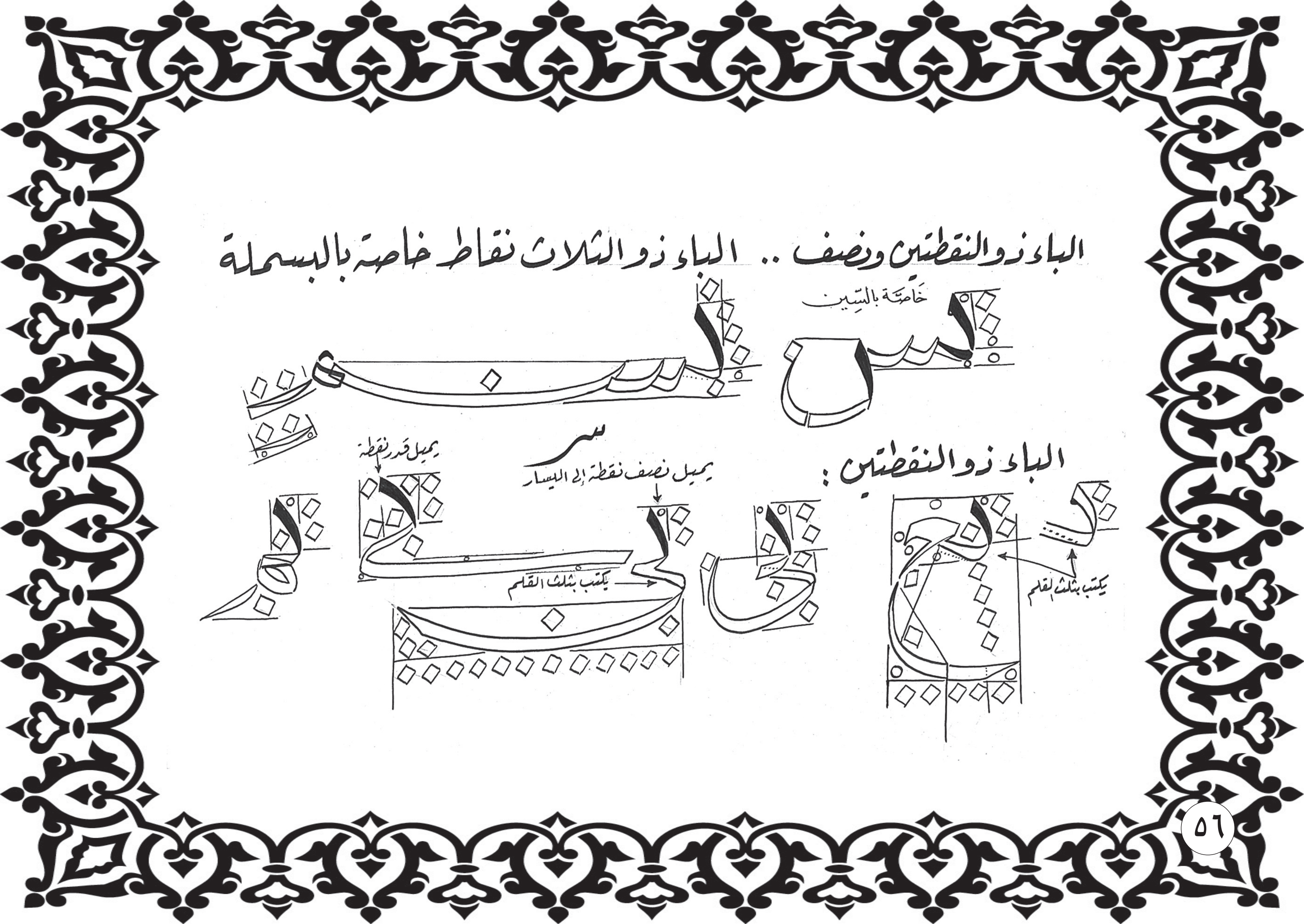

١ ، الباءُ الأولى ذو النقطة :
نورٌ على نورٍ
بل لا يوقنون
باسمِ ربك
إذ أبق
خلقك
الذي
الكريم
ثم أنزل
حق تلاوته
بما كانوا يعملون



«ب» البَاءُ الأُولِي ذُو النُّقْطَةِ :
تب
بر
بن
بَكر
يَدْ
بص بص
بَط
رِيف



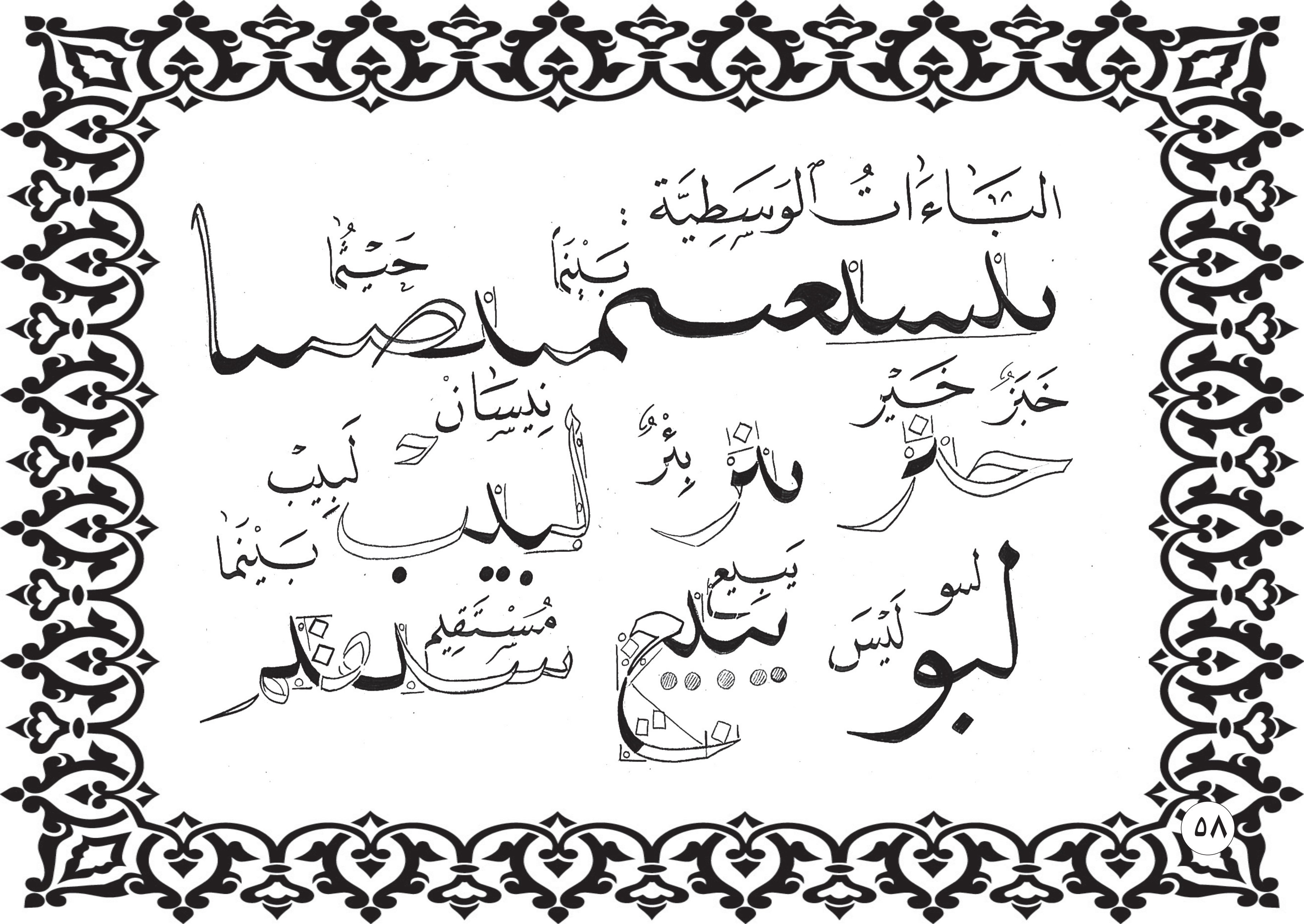
حرف الباء وما يشتق منه
النقطة :
هي وحدة قياس نسبي
لطول أو امتداد الحرف..
الدائرة :
هي عبارة عن طول
قياس نصف نقطة..
من الافضل للإمتدادات والأجمل
بقياس «١٠» نقاط ...
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
امتداد سيف القاف المشتق من امتداد الباء ..



الباء ذو النقطتين ونصف .. الباء ذو الثلاث نقاط خاصة بالبسملة
خاصة بالسين
الباء ذو النقطتين :
يميل قدر نقطة
يميل نصف نقطة إلى اليسار
يكتب بثلث القلم
يكتب بثلث القلم



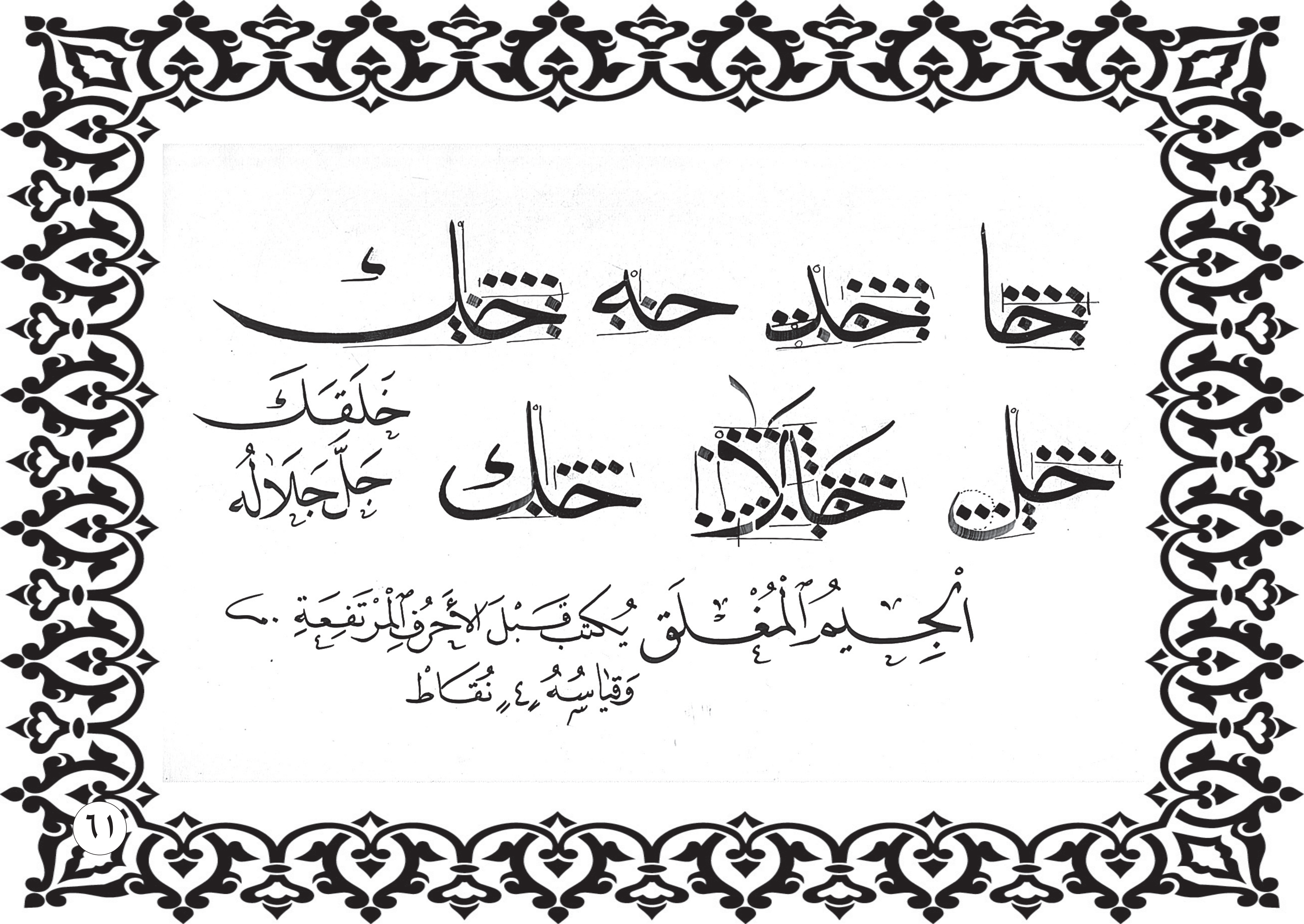
أول الباء المشتق من الراء الشبيه بالحاجب الأيمن ..
يخرج الحي
إنما الحيوة
باء بنقطة
يشبه الحاجب الأيسر
باء بأربع نقاط
باء بأربع نقاط
باء بثلاث نقاط
بأيدي
رزقهم
يحزنون
٤ نقاط
٦ نقاط
الريح
أول الباء المشتق من الياء النهائي ..

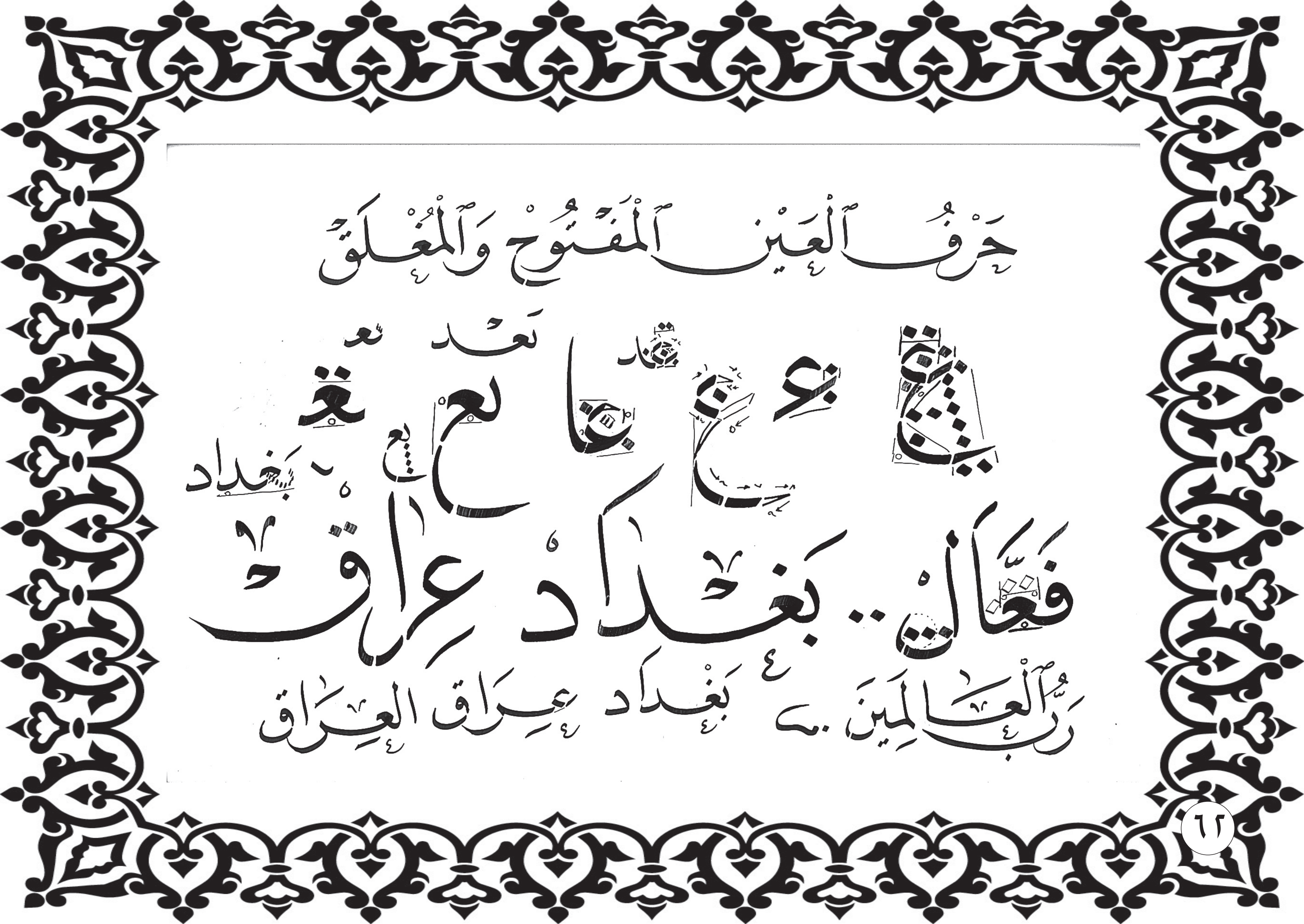

الباءات الوسطية
بينما
حيثما
خبز
خير
نيسان
لبيب
بينما
يبيع
مستقيم
ليس



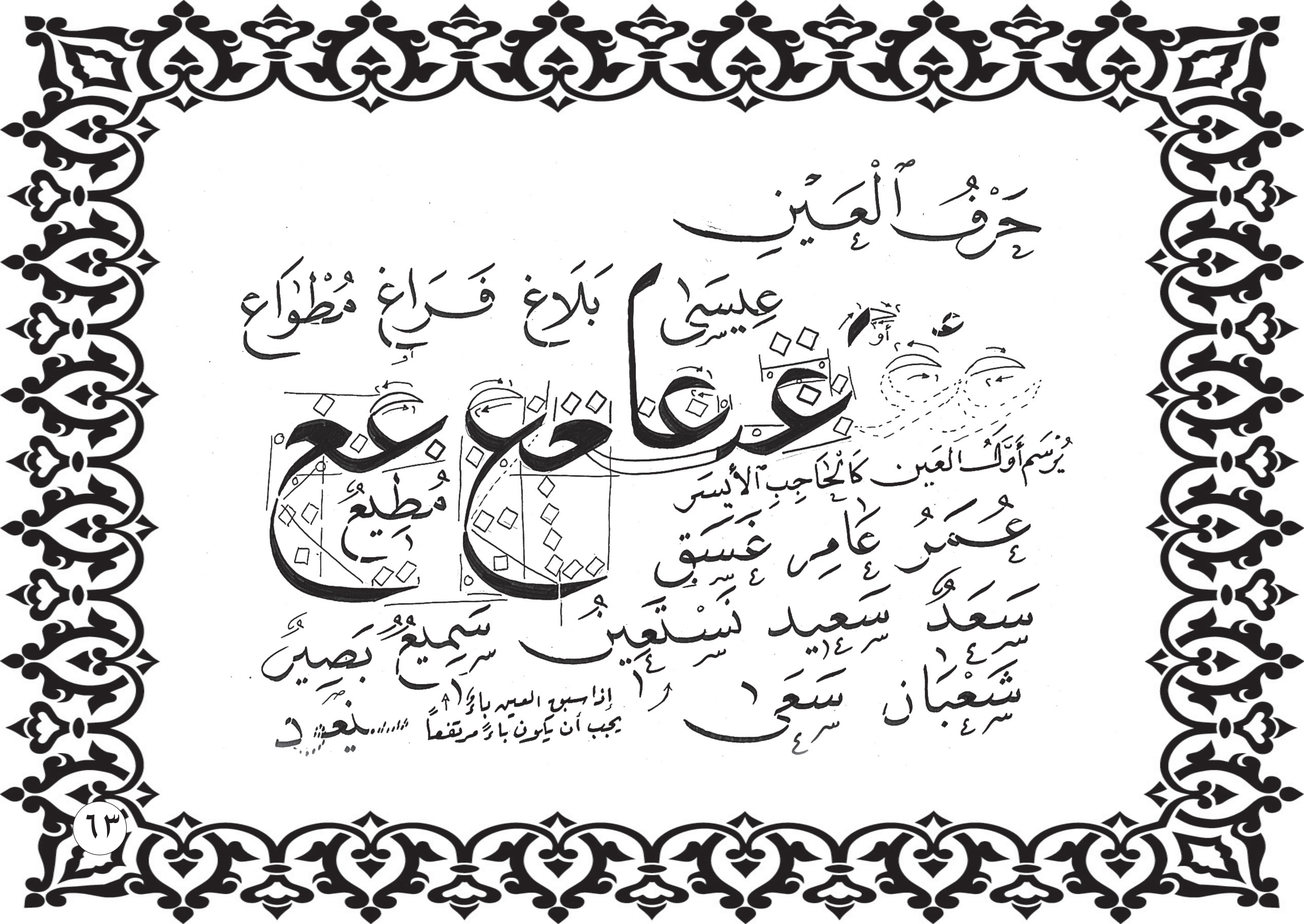
حرف الجيم المفتوح والمغلق
حرف الجيم المفتوح يكتب قبل الأحرف المنخفضة
وقياسه «٥» نقاط
حرف الجيم المغلوق
يكتب
قبل الأحرف
وقياسه ٤ نقاط المرتفعة
الحجاج
الجيم المفتوح يكتب
قبل الأحرف المنخفضة
ثم تتغير هندسة الحاء الأخير المتصل
أو الجيم أو الخاء كما في الشكل..
حه جديد جزاء


حرف الجيم المنخفض بقدر نقطة ونصف :
والمفتوح قبل الأحرف المنخفضة وقياسه «٥» نقاط
الجيم الممدود قياسه خمس نقاط


خلقك
جلّ جلاله
الجيم المغلق يكتب قبل الأحرف المرتفعة.
وقياسه ٤ نقاط
٦١



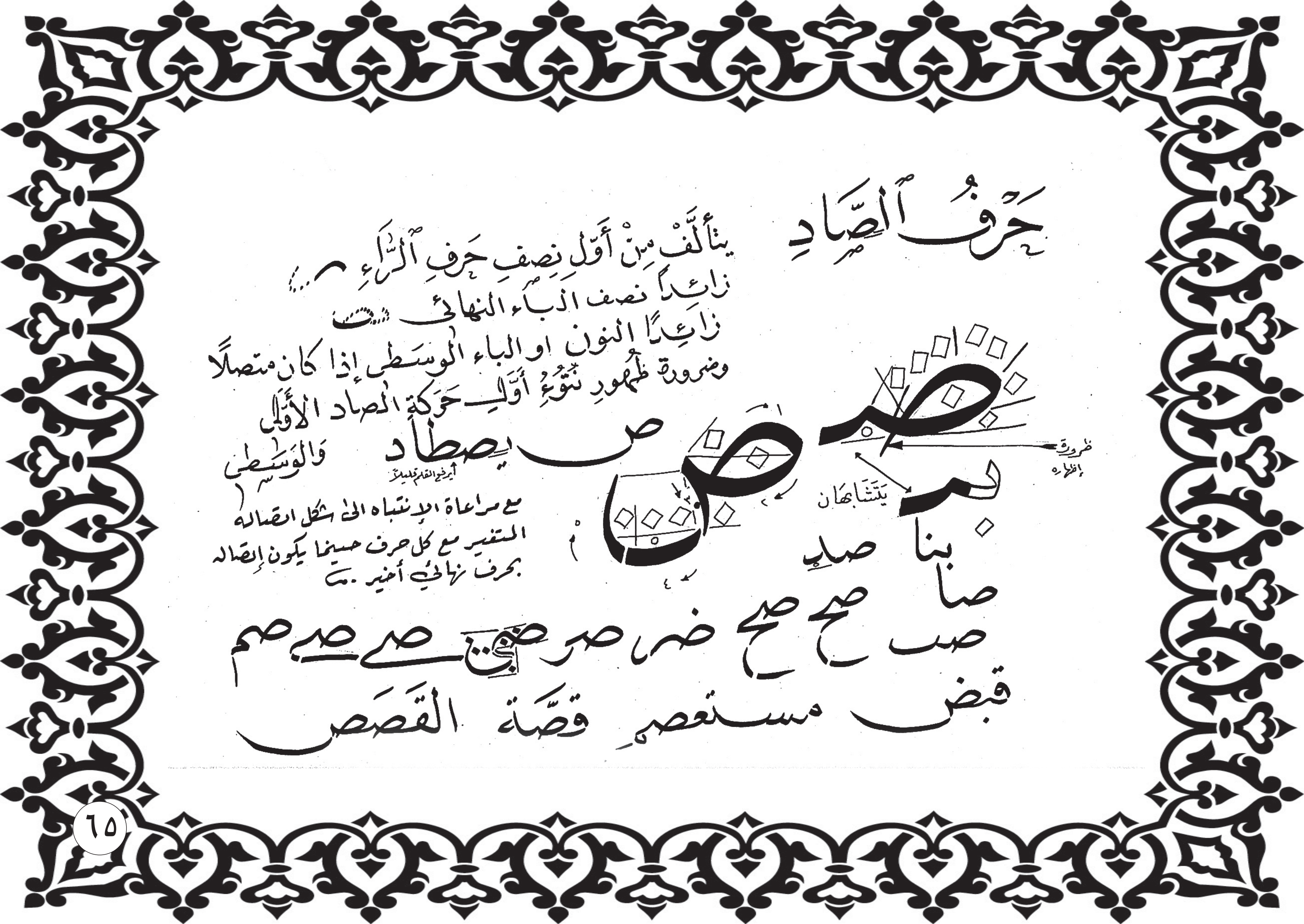
حرف العين المفتوح والمغلق
فعال .. بغداد عراق
رب العالمين .. بغداد عراق العراق



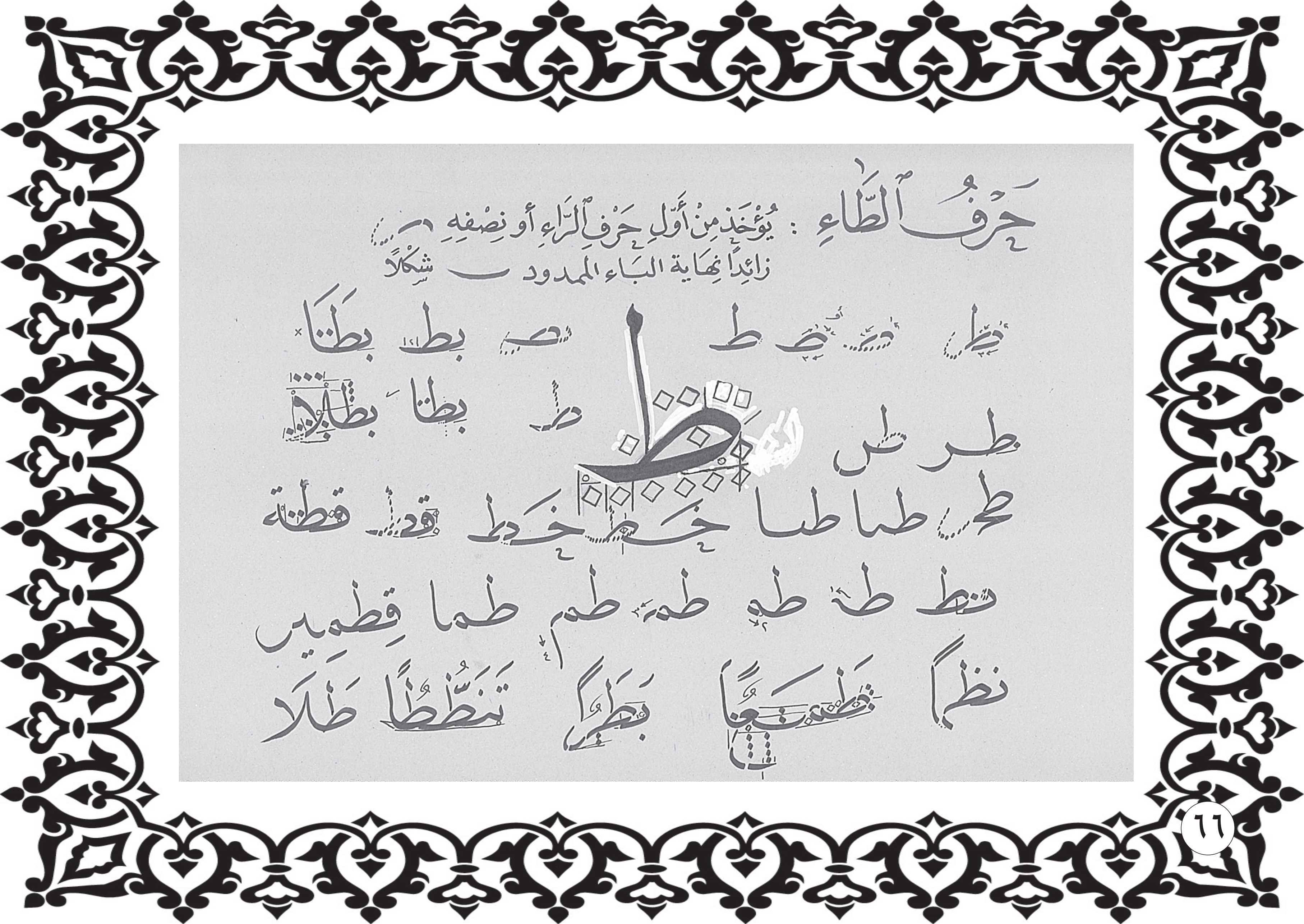
حرف العين
عيسى بلاغ فراغ مطواع
مطيع
يرسم أول العين كالحاجب الأيسر
عمر عام غسق
سعد سعيد نستعين سميع بصير
شعبان سعى
إذا سبق العين بار يجب أن يكون بارزاً مرتفعاً

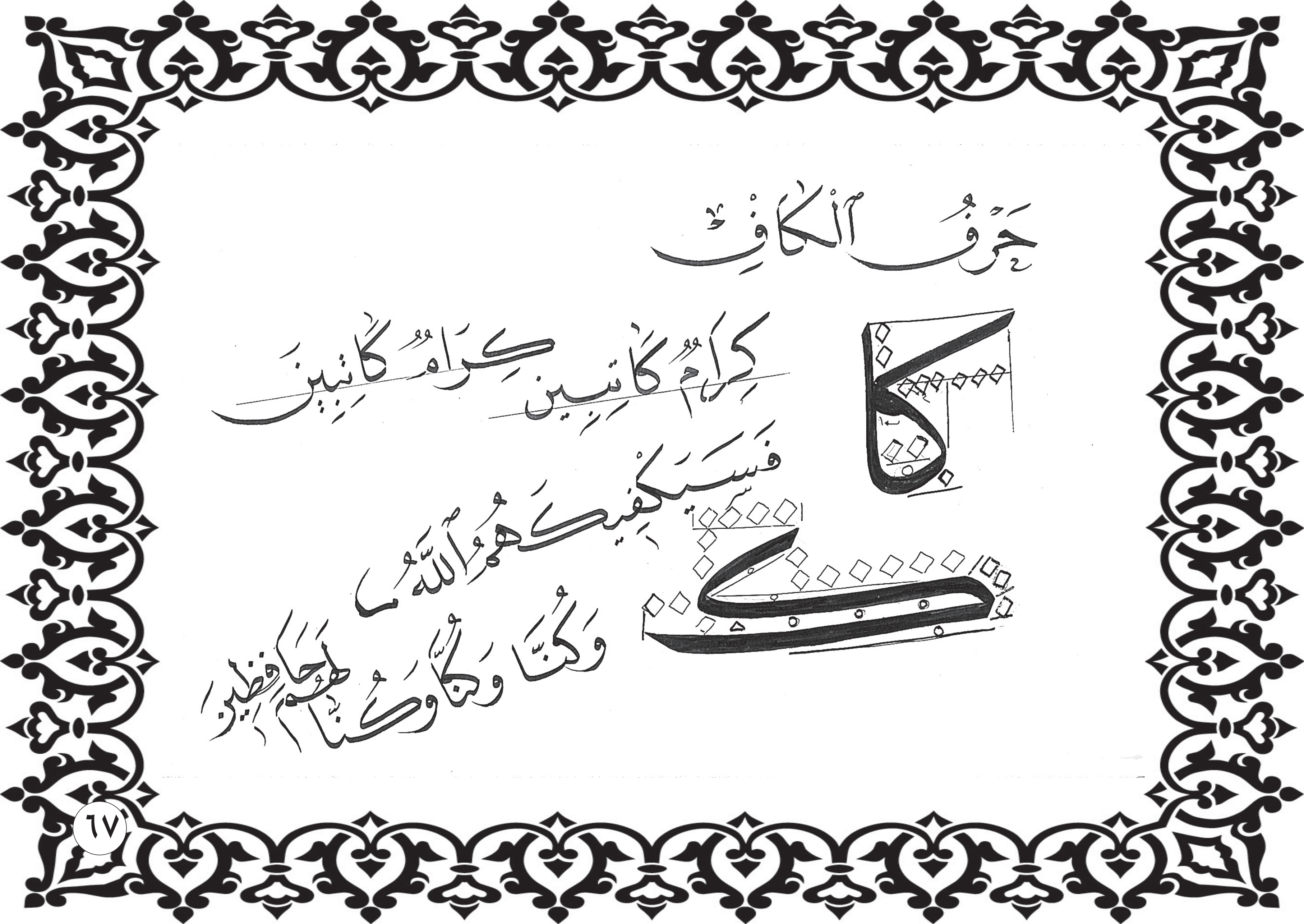


حَرفُ السِّين
هُوَ يُشابِهُ إندماج باءات إذا كان أوليًا
أو بائين ونونًا إذا كان منفردًا أو مُتصِلًا
اتصالًا أخيرًا ..
سَنى
سَلْسَبيلا
نَسِيب
يَشْكُرونَ
بين
يَشَاءُ
شَنب
حَسَن
نِسَاءٌ
شَمَاءُ
بَاسِمَة
سُها



حرف الصاد
يتألف من أول نصف حرف الراء
زائداً نصف الباء النهائي
زائداً النون او الباء الوسطى إذا كان متصلاً
وضرورة ظهور نتوء أول حركة الصاد الأولى
والوسطى
ص يصطاد
أي رفع القلم قليلاً
مع مراعاة الانتباه الى شكل اتصاله
المتغير مع كل حرف حسبما يكون اتصاله
بحرف نهائي أخير.
ضرورة إظهاره
يتشابهان
صا بنا صد
صب صح ضر صر ضي صى صد صم
قبض مستعصم قصة القصص


حَرْفُ الطَّاءِ : يُؤْخَذُ مِنْ أَوَّلِ حَرْفِ الرَّاءِ أو نِصْفِهِ
زائدًا نهاية الباء الممدود ـــ شكلًا



حرف الكاف
كراماً كاتبين كراماً كاتبين
فسيكفيكهم الله
وكنا وكنا وكنا لهم حافظين

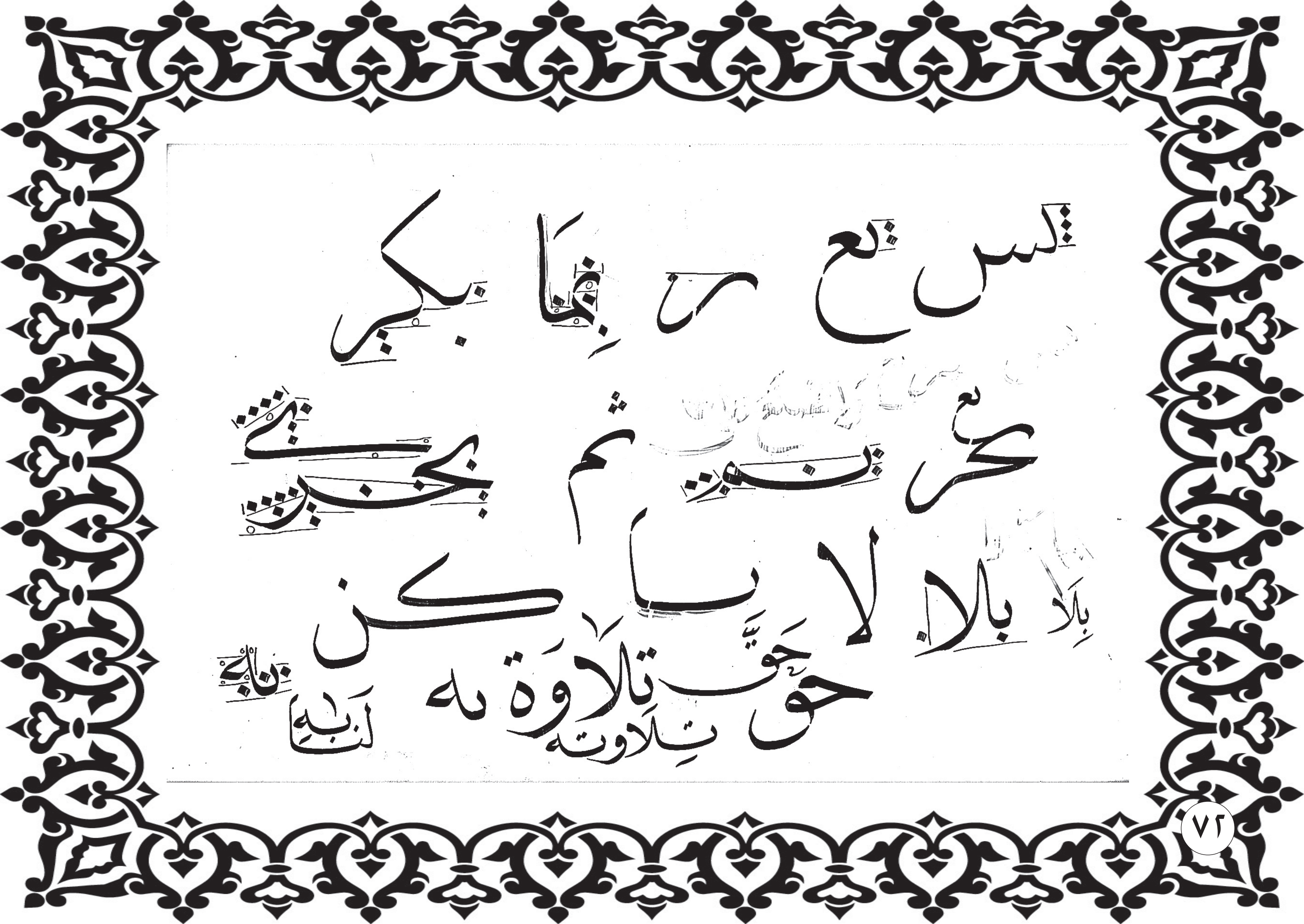

حرف الميم الأول والثاني
أو يرسم هلالين أو قوسين متقابلين مع مراعاة قوة ملاحظة
شكل الحرف كما في الشكل حسب مهارة الخطاط وتتوقف جماليته على رشاقته.

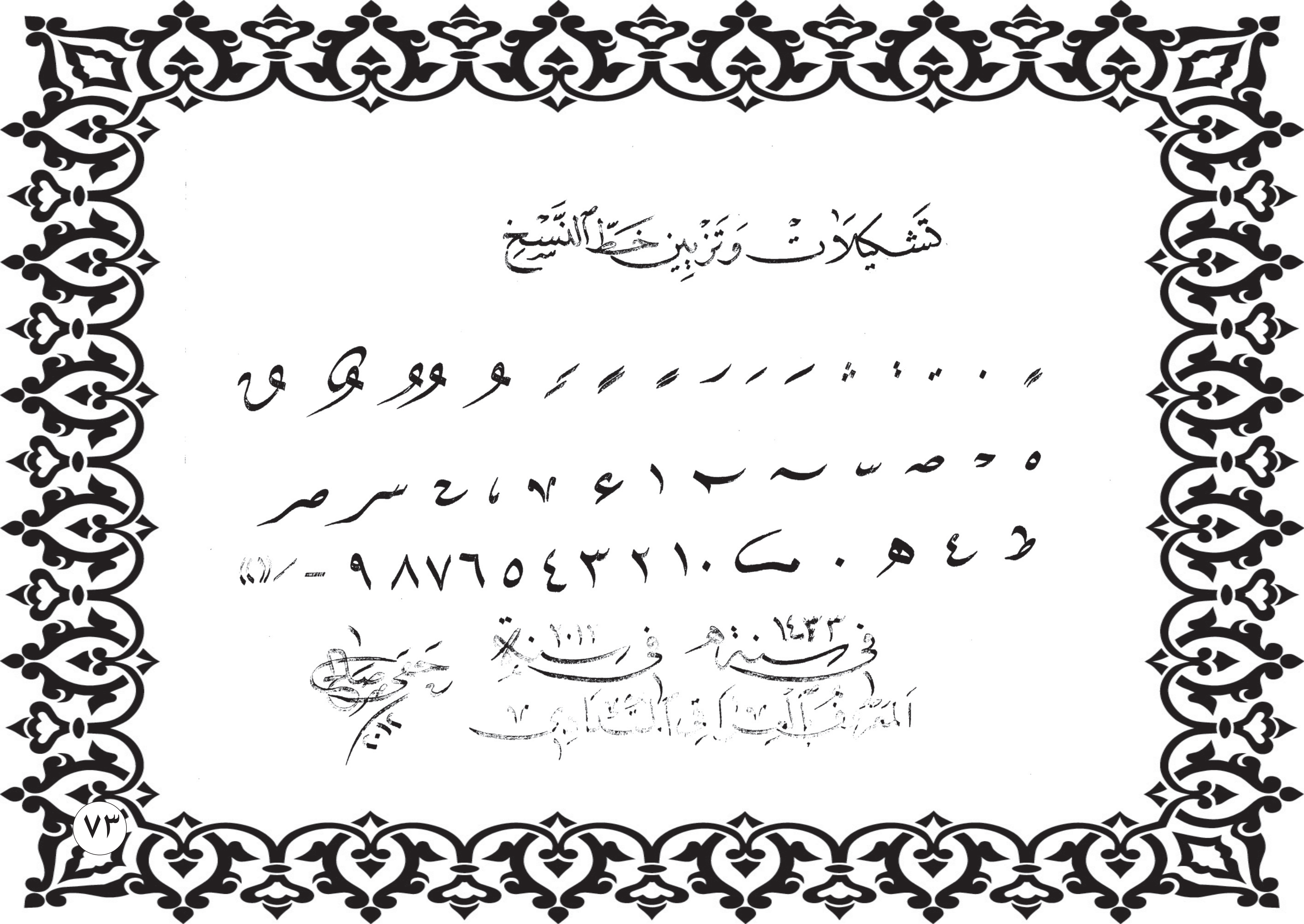


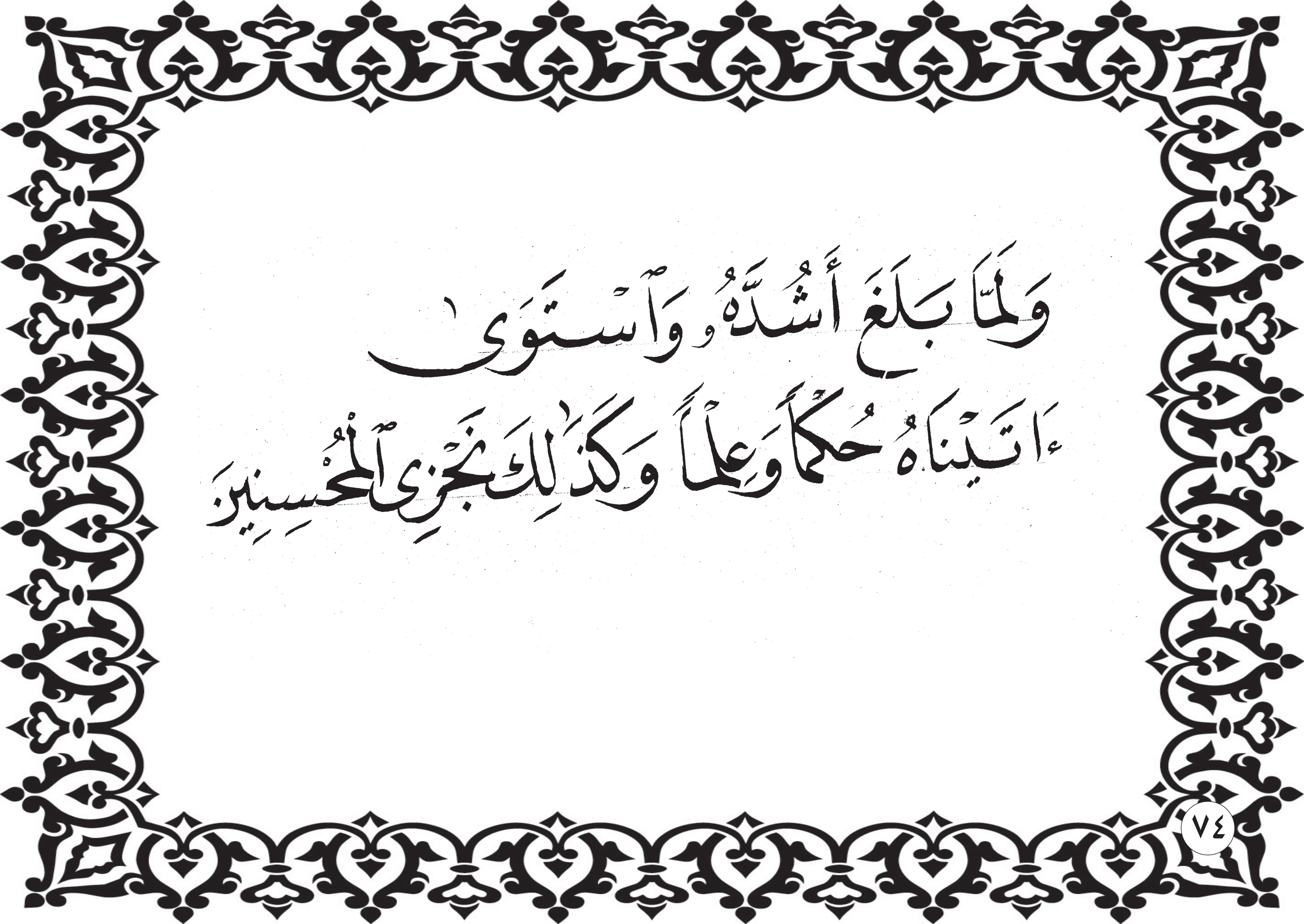
المِيم الأوّلي ووسطي ونهائي
بينما
محمد
لا يجوز ان تمتد نهاية الميم النهائية اكثر من قياس طول نقطتين فقط
لانها تفقد جماليتها .
٦٩


لَا وَزَرَ إِلَى رَبِّكَ
يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ

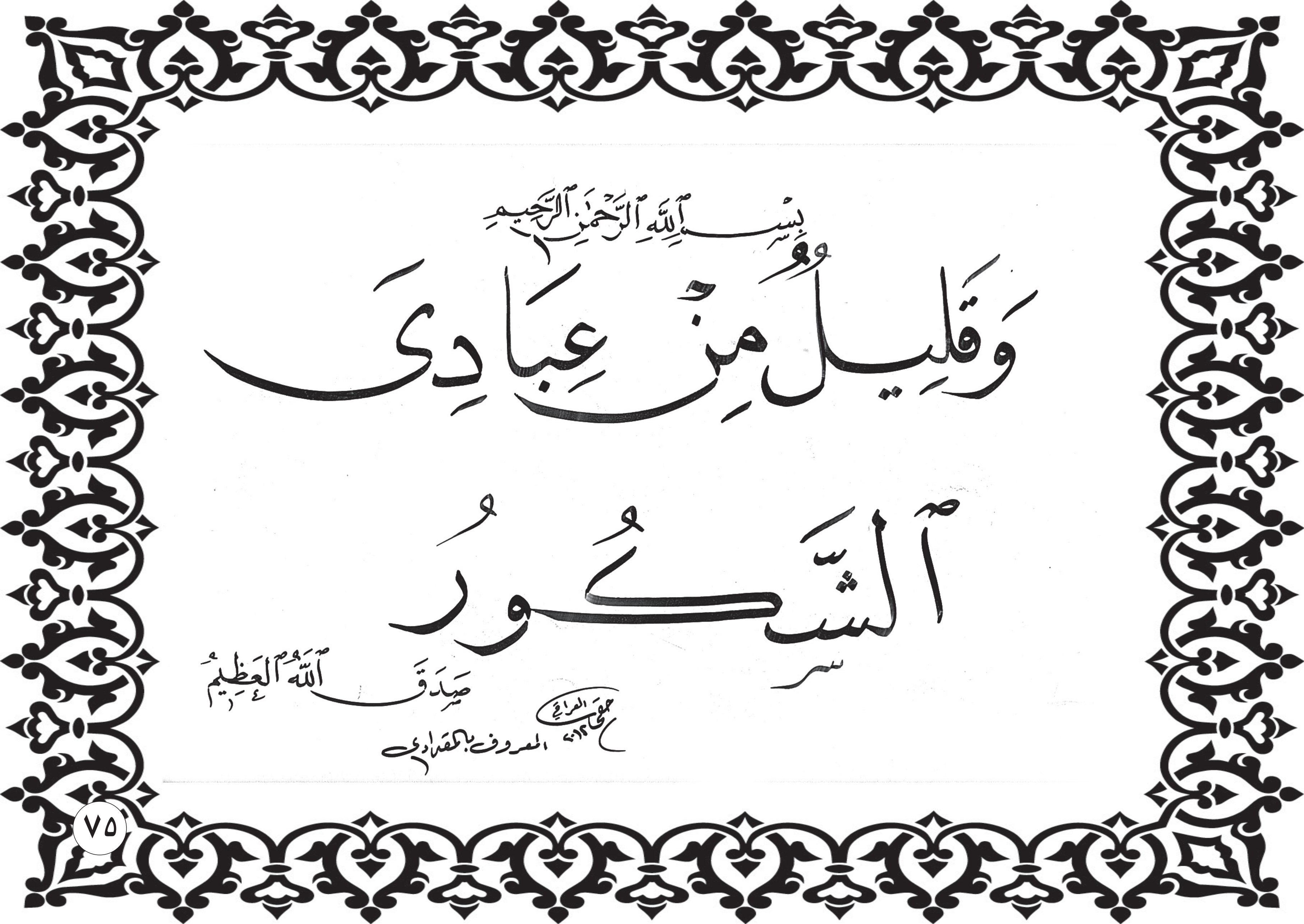

حرف الياء

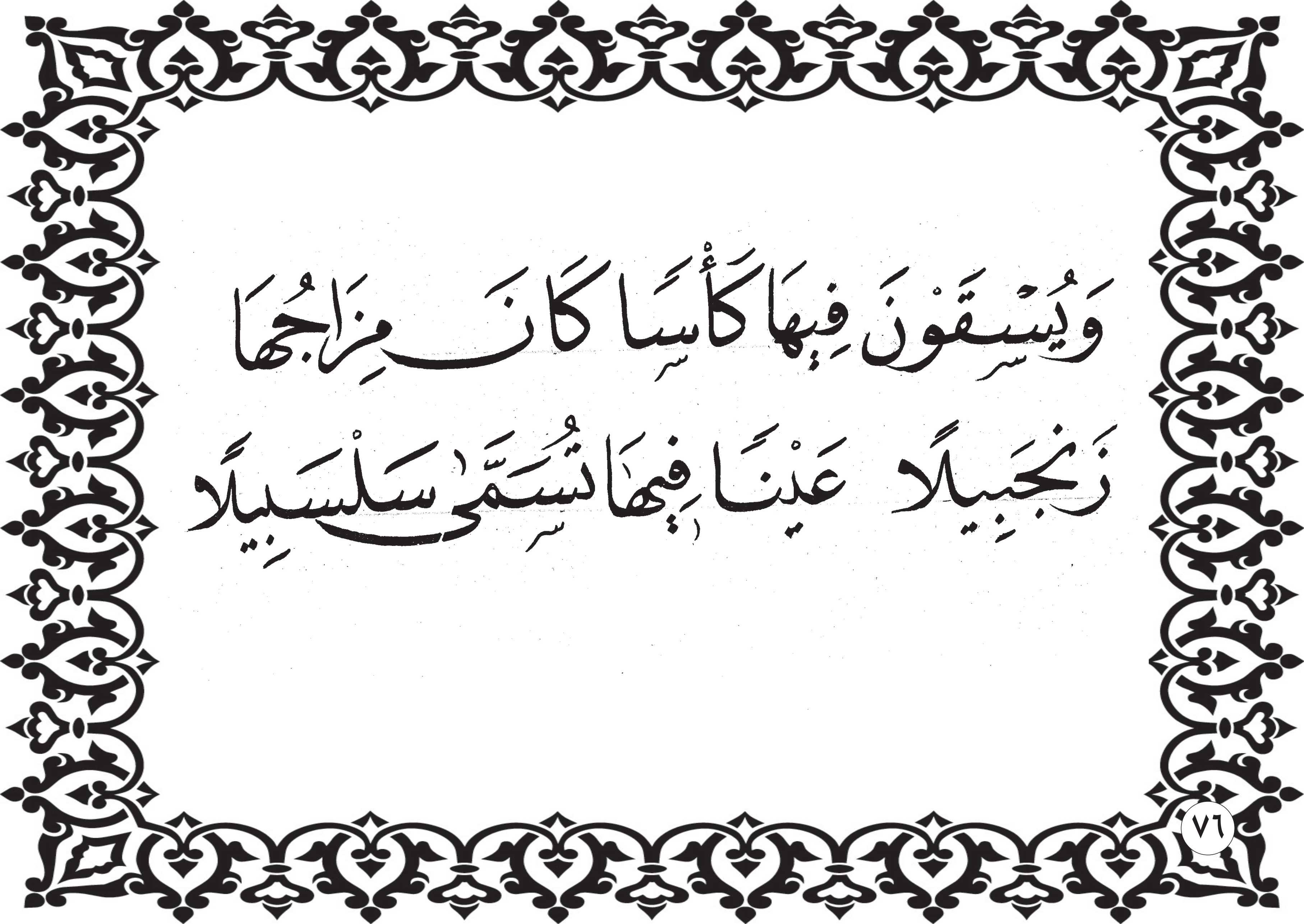



تشكيلات وتزيين خط النسخ
٩٨٧٦٥٤٣٢١٠
في سنة ١٤٣٣ هـ في سنة ٢٠١١
٧٣

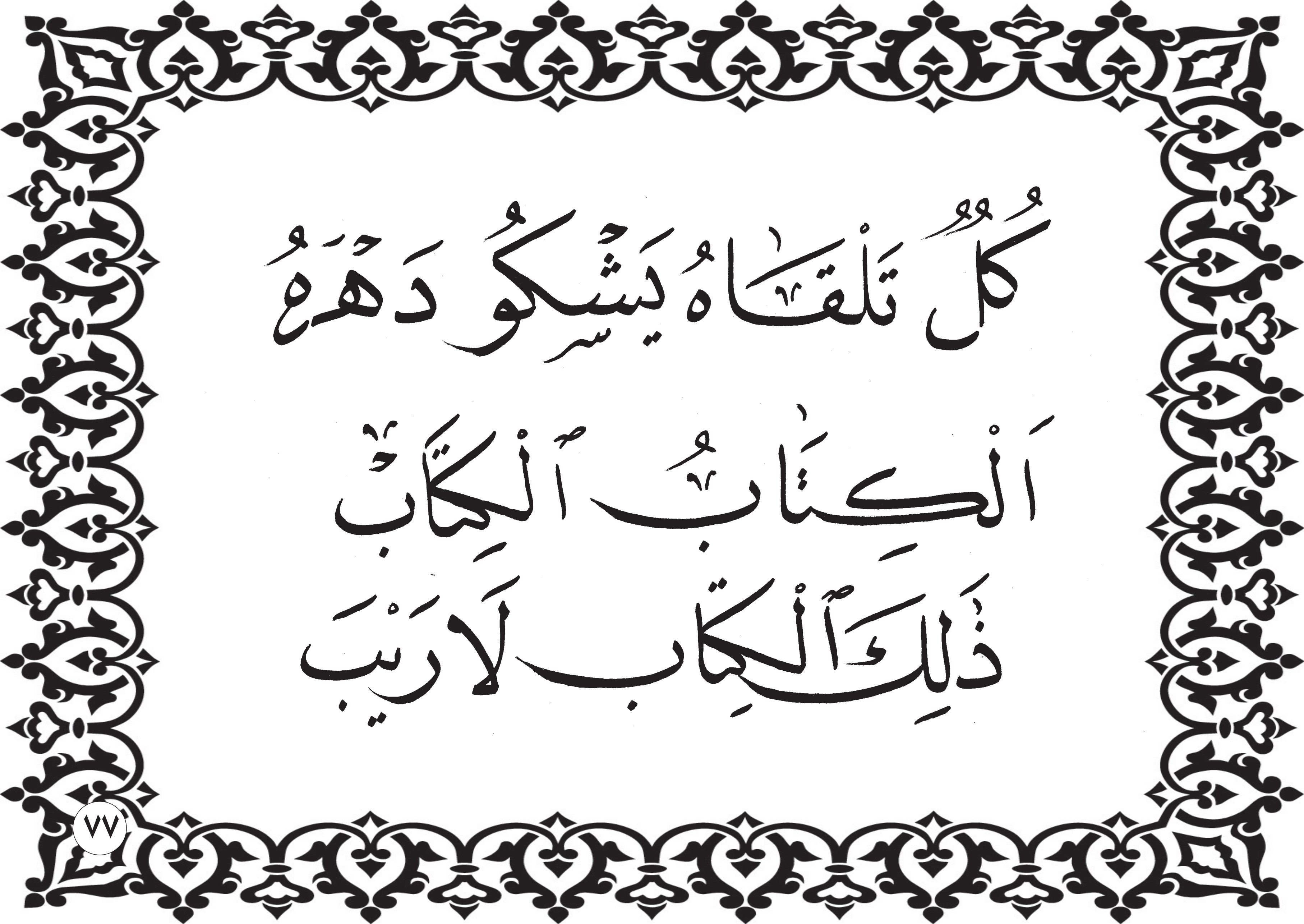


وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ
آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ

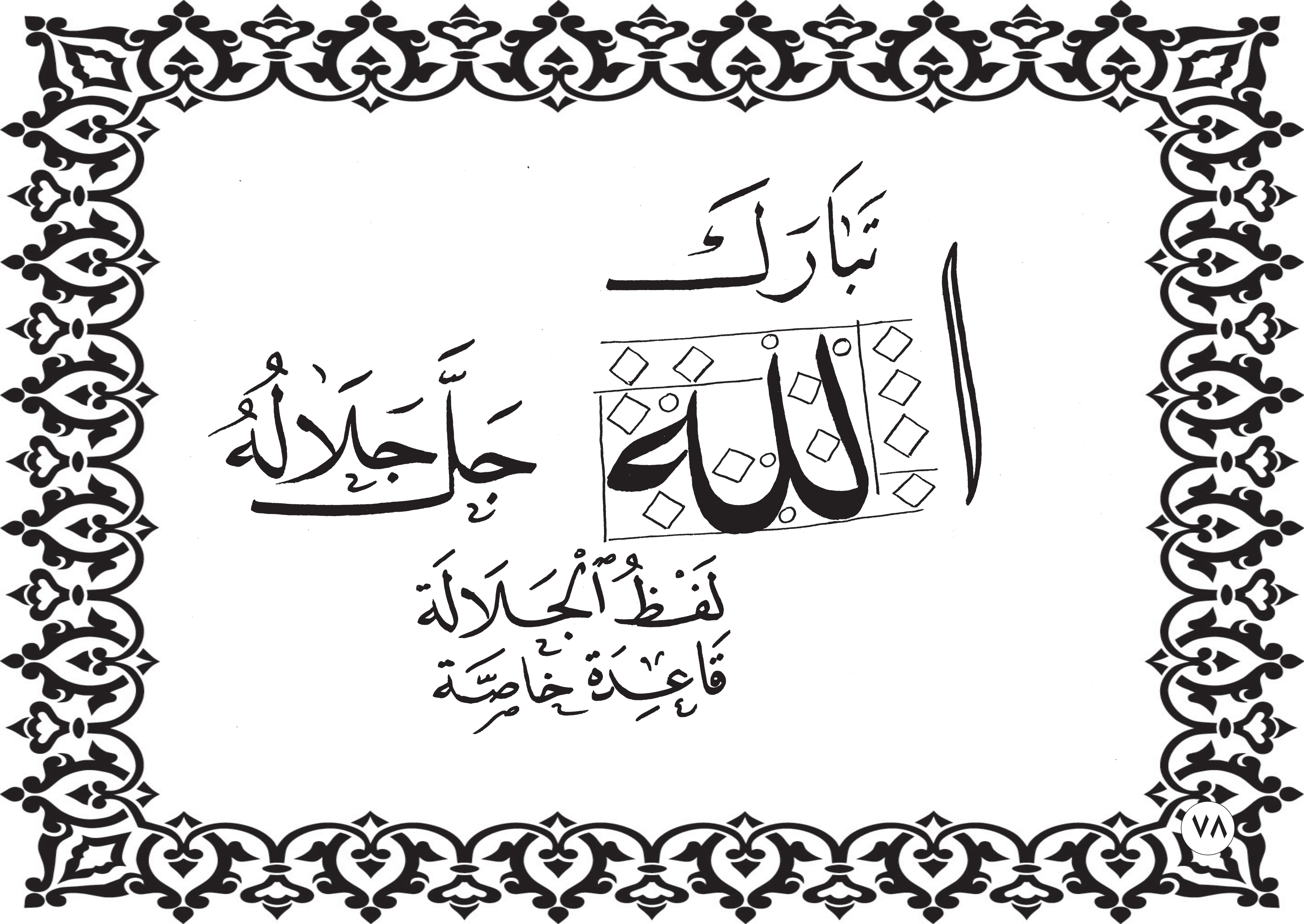

بسم الله الرحمن الرحيم
وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ
صدق الله العظيم
العراقي
٢٠١٢
المعروف بالمقدادي



وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا
زَنجَبِيلًا عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّىٰ سَلْسَبِيلًا



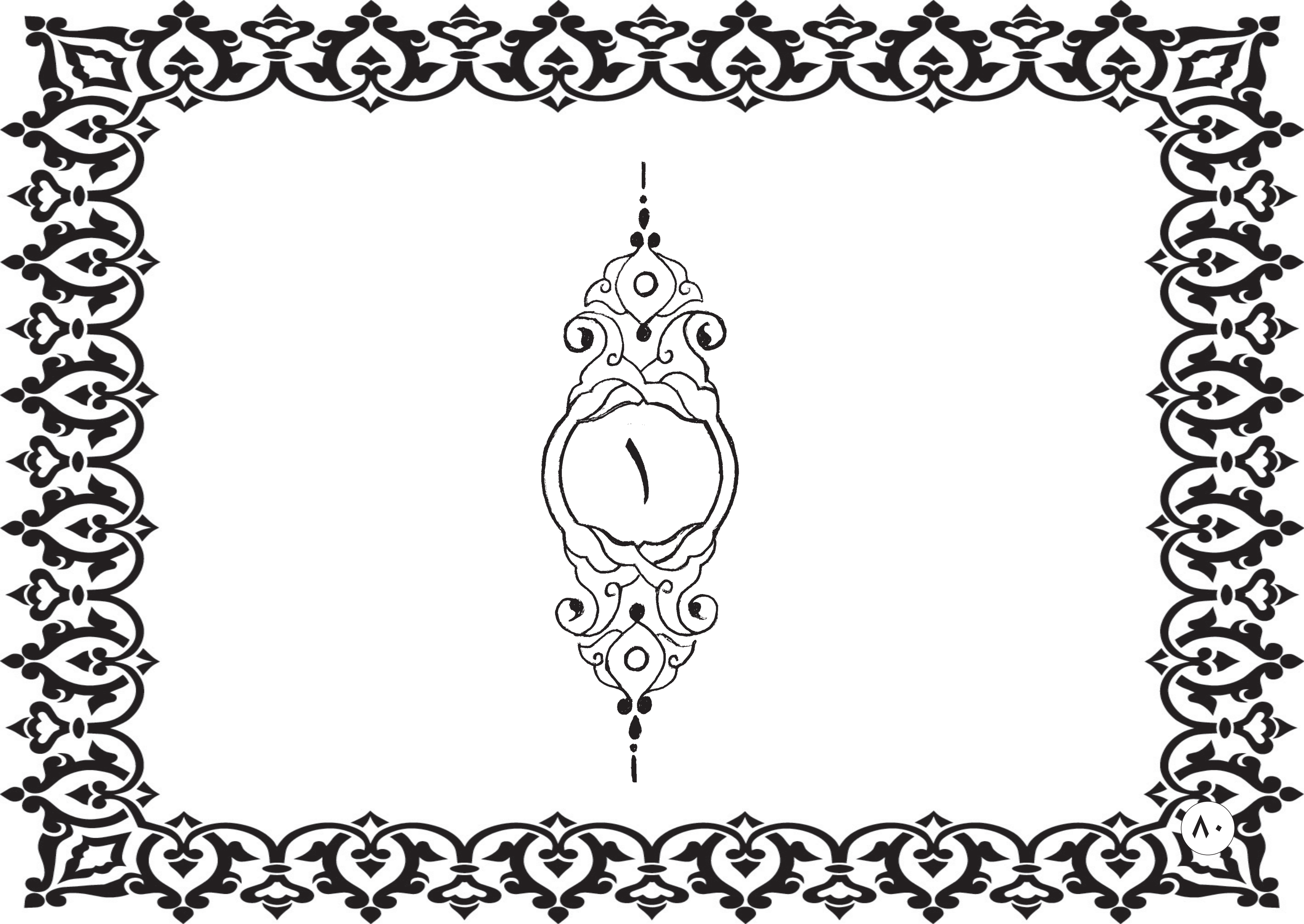
كُلُ تَلْقَاهُ يَشْكُو دَهْرَهُ
اَلْكِتَابُ اَلْكِتَاب
ذَلِكَ اَلْكِتَابُ لَارَيْب

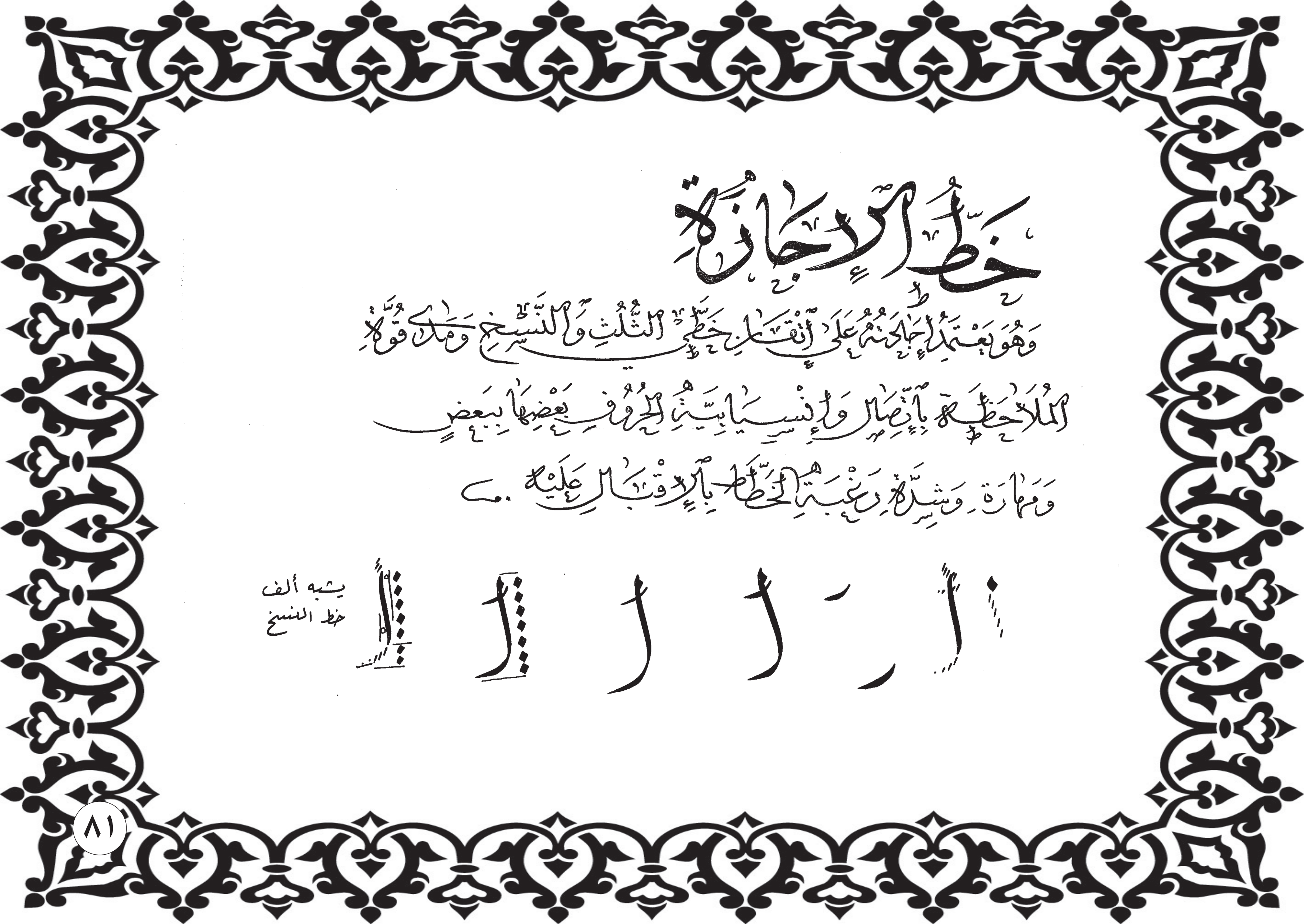


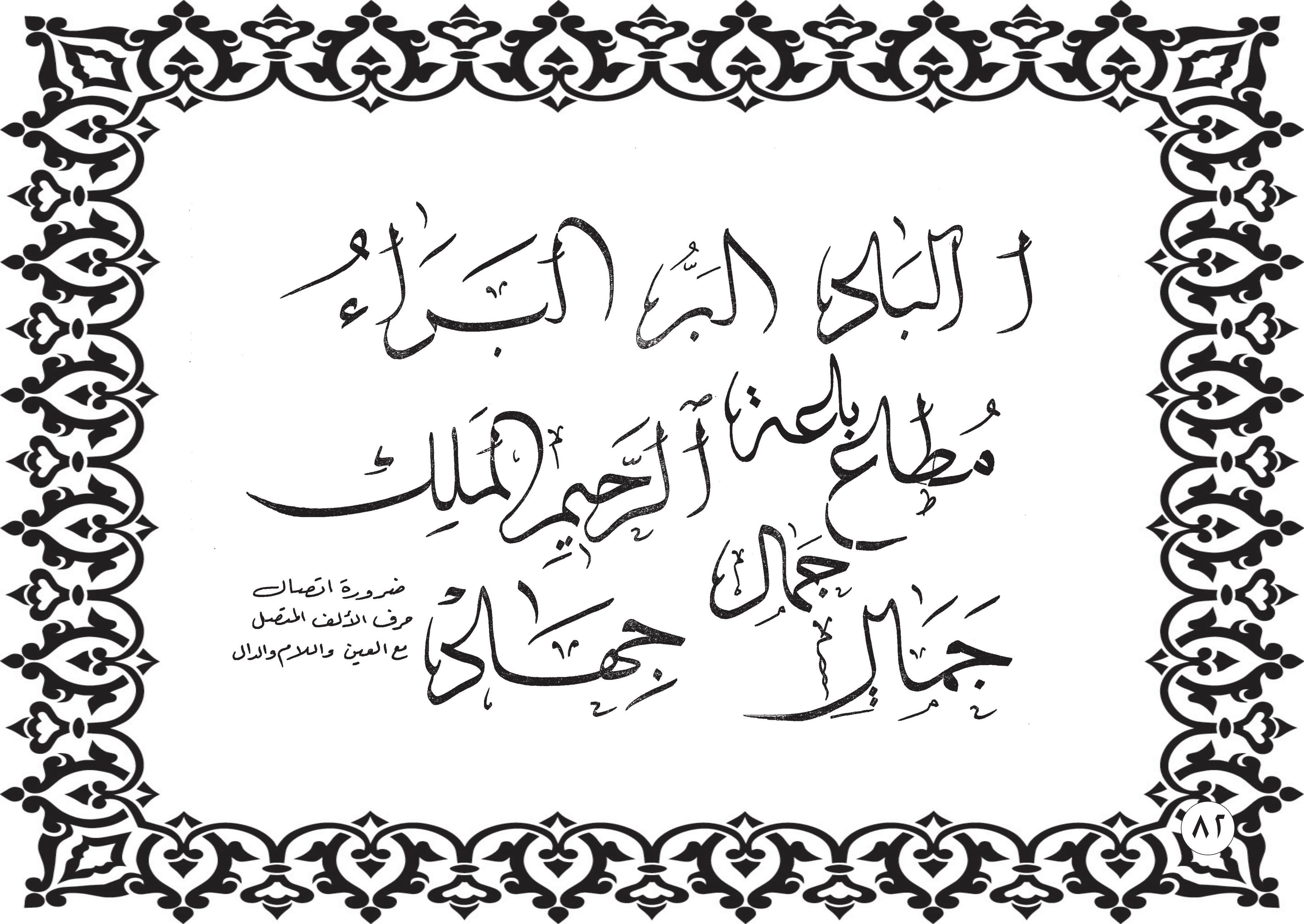
تَبَارَكَ
الله
جَلَّ جَلَالُهُ
لَفْظُ الْجَلَالَةِ
قَاعِدَةٌ خَاصَّةٌ
٧٨



محمد
صلى الله عليه وسلم
رسول الله
« قاعدتها خاصة »
محمد أشرف الأعراب والعجم
محمد خير من مشى على قدم
محمد خير خلق الله كلهم

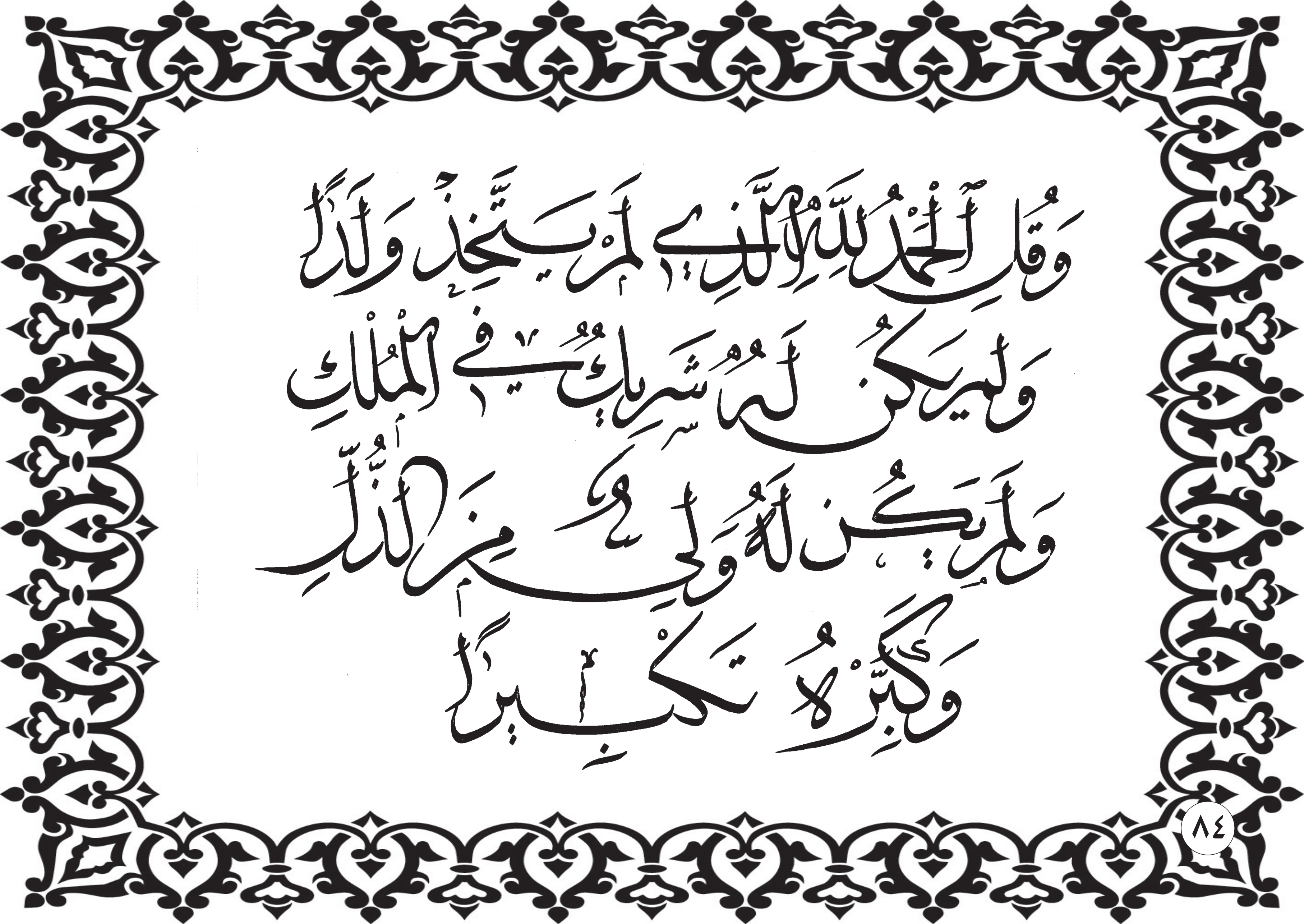

١

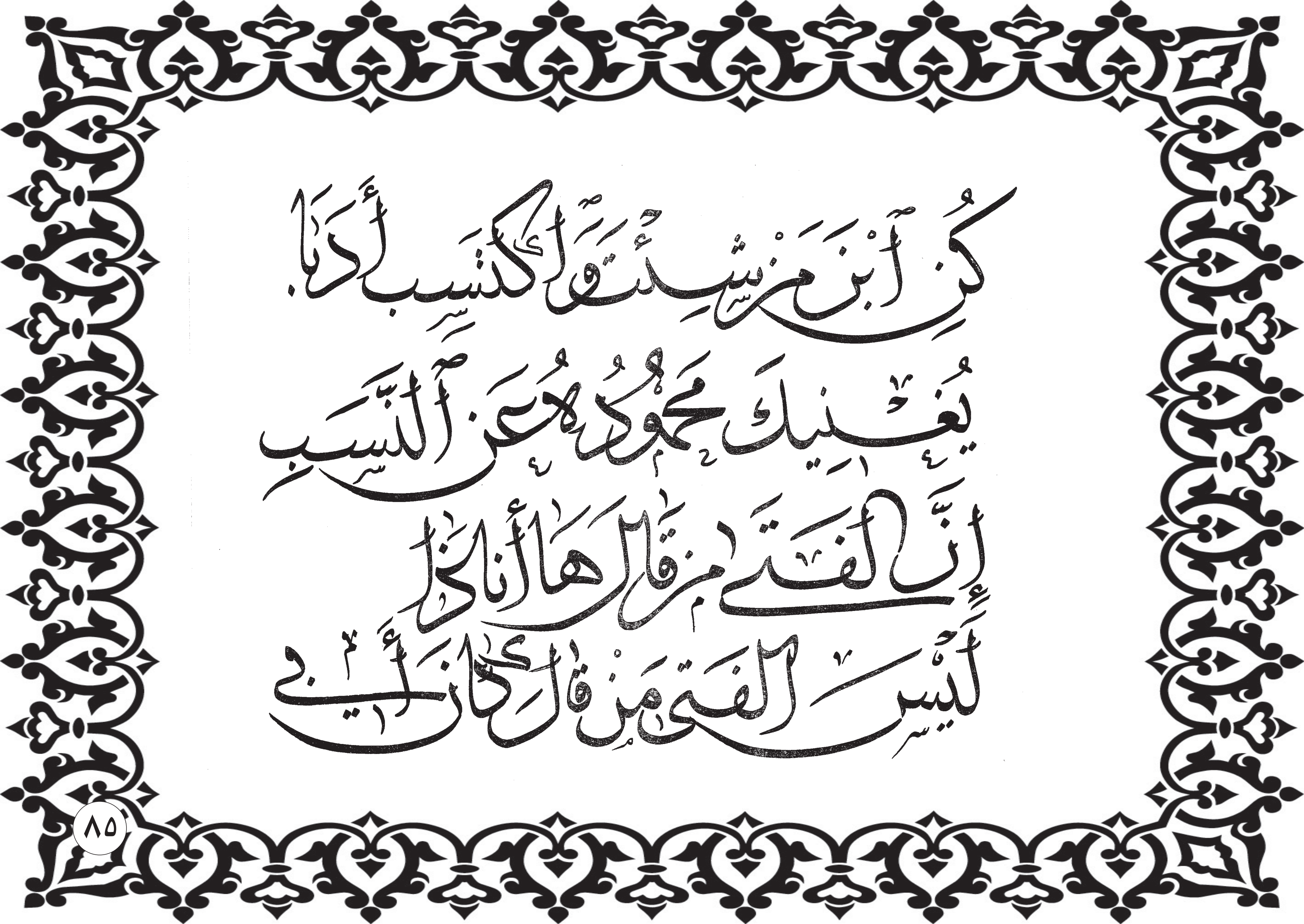

خط الإجازة
وهو يعتمد إجادته على إتقان خطي الثلث والنسخ ومدى قوة
الملاحظة باتصال وانسيابية الحروف بعضها ببعض
ومهارة وشدة رغبة الخطاط بالإقبال عليه.
يشبه ألف
خط النسخ



ا الباد البر البراء
مطاع بالعة الرحيم الملك
جمال جمال جهاد
ضرورة اتصال
حرف الألف المتصل
مع العين واللام والدال

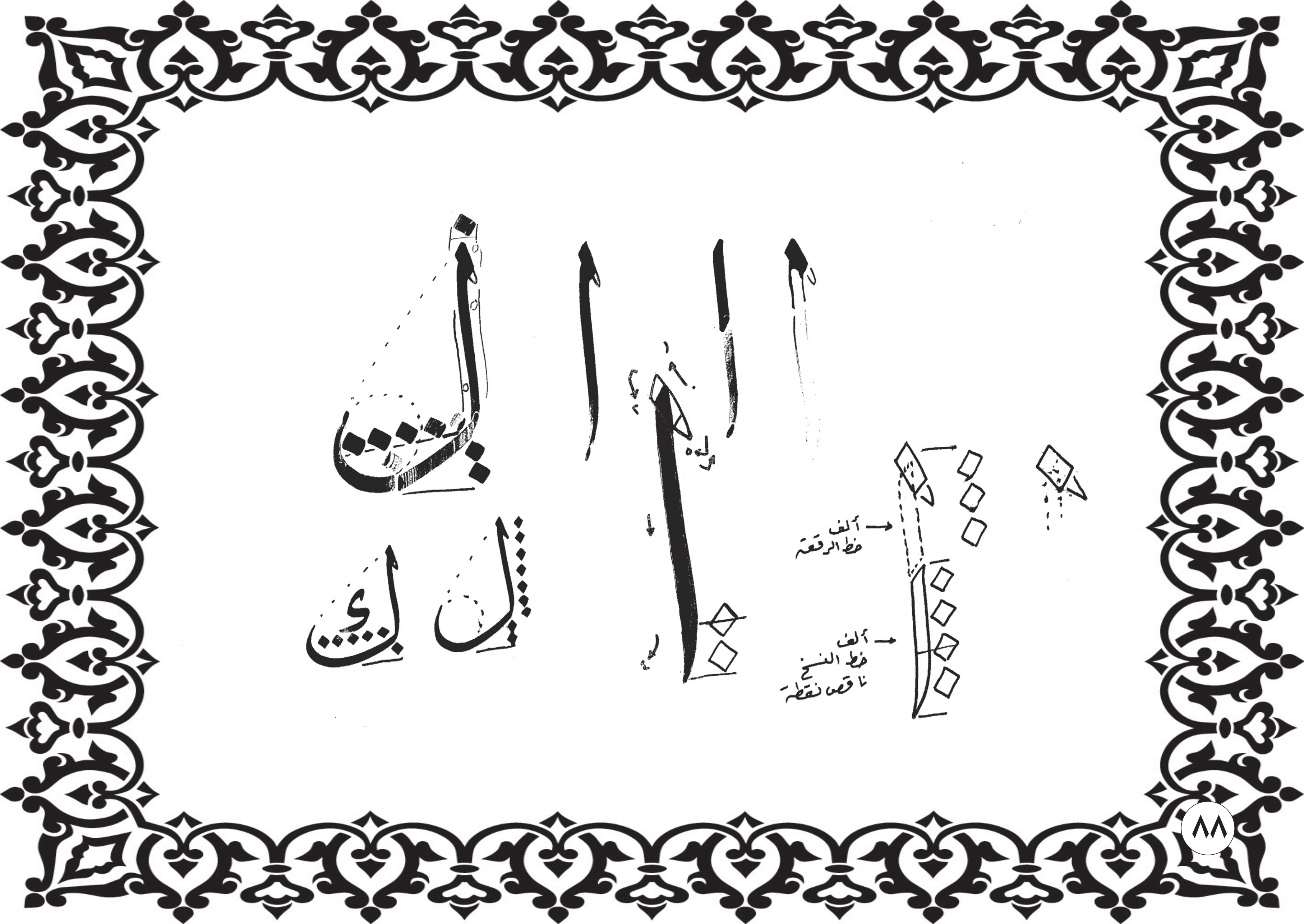

اللام ألف المأخوذ من الثلث
الياءُ المأخوذُ مِنَ النَّسْخِ
اللام ألف المأخوذ من النسخ
الباء والياء والعين واللام من النسخ


وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا
وَلَمْ يَكُن لَّهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ
وَلَمْ يَكُن لَّهُ وَلِيٌّ مِّنَ الذُّلِّ
وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا

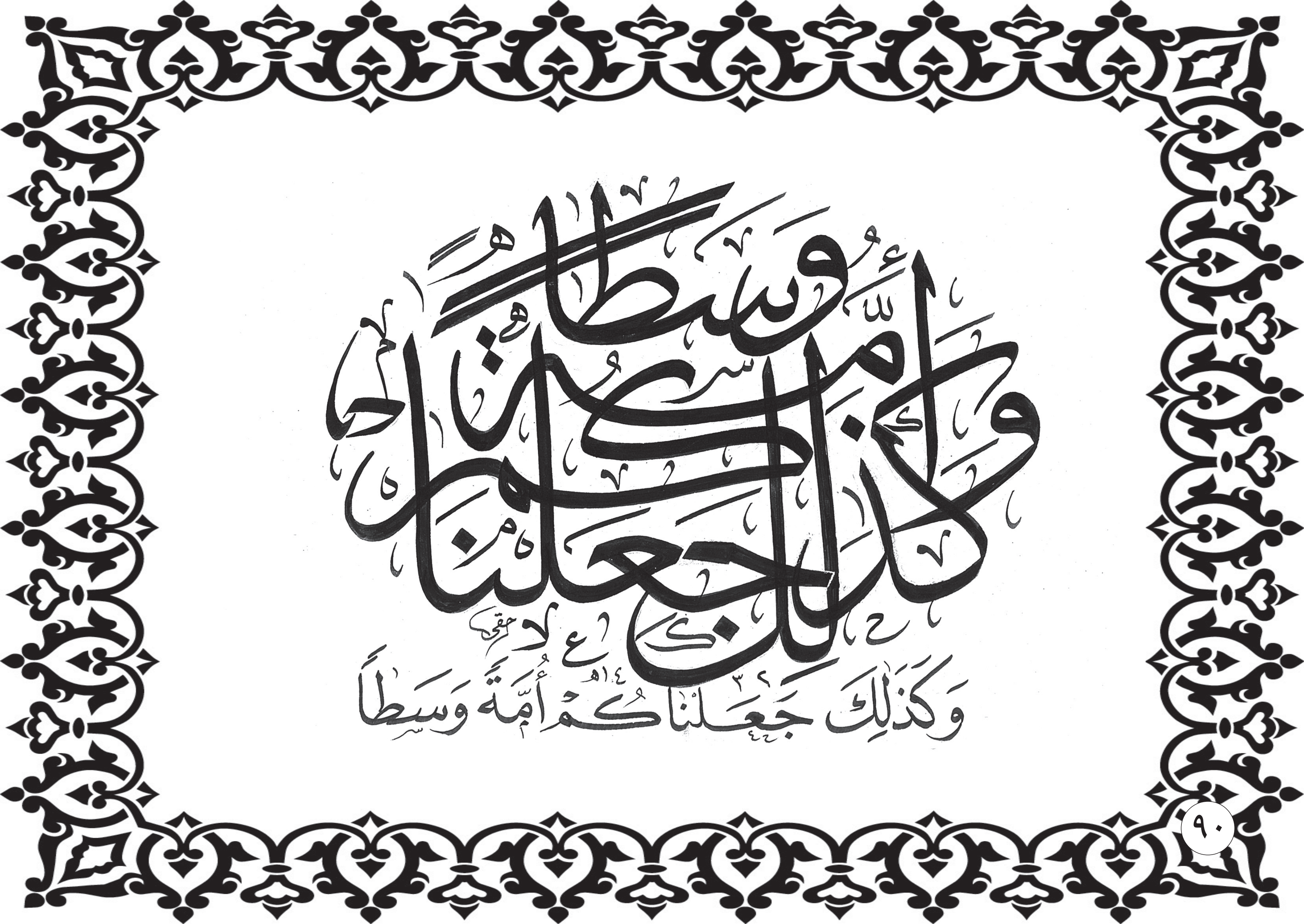

كُنِ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاكْتَسِبْ أَدَبًا
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الفَتَى مَنْ قَالَ هَا أَنَا ذَا
لَيْسَ الفَتَى مَنْ قَالَ كَانَ أَبِي


هندسة
خط الثلث


الله جل جلاله
لفظ الجلالة قاعدتها خاصة .

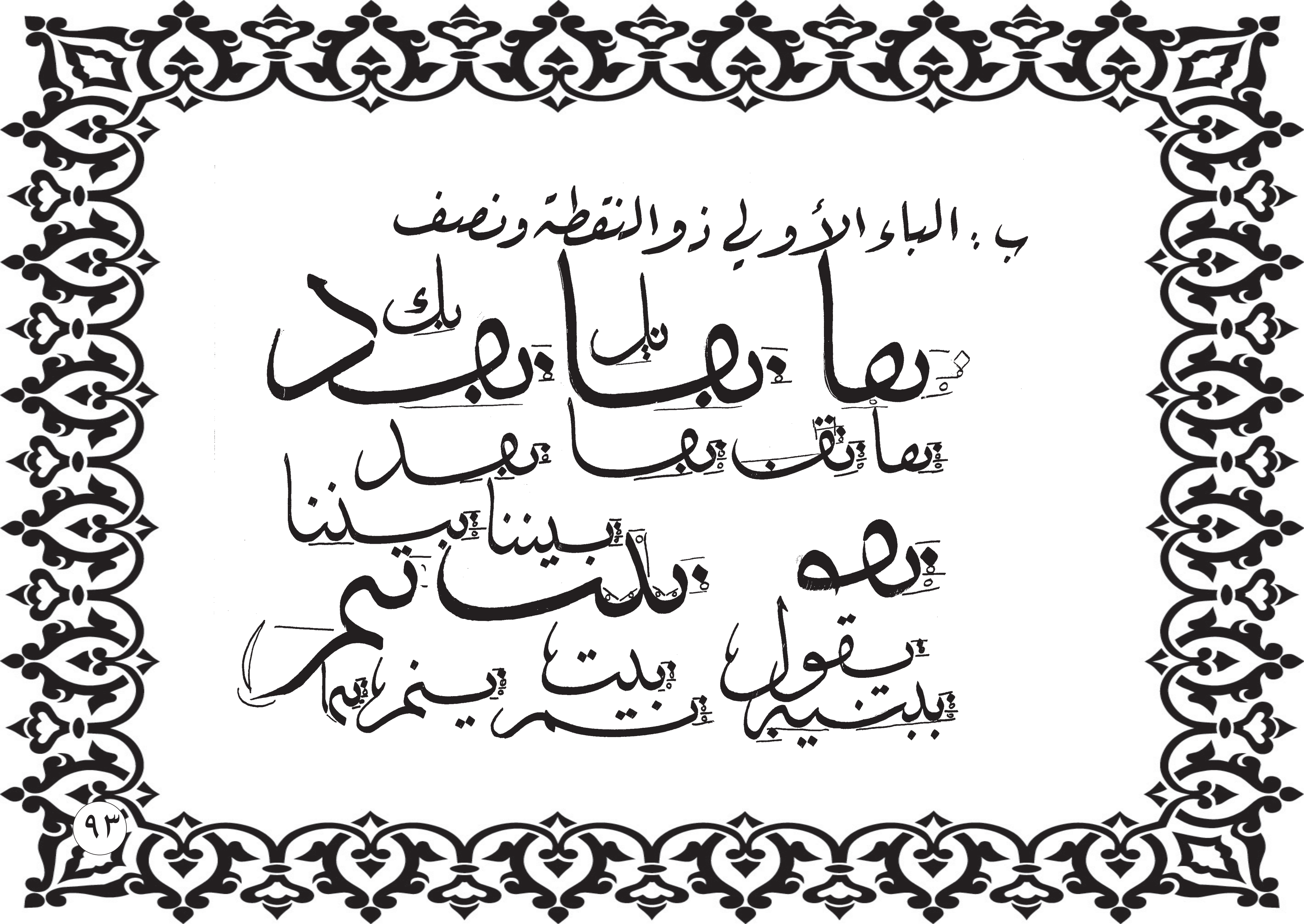

ألف
خط الرقعة
ألف
خط النسخ
ناقص نقطة


محمد
رسول الله
صلى الله عليه وسلم
كلمة محمّد قاعدتها خاصّة .


وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا

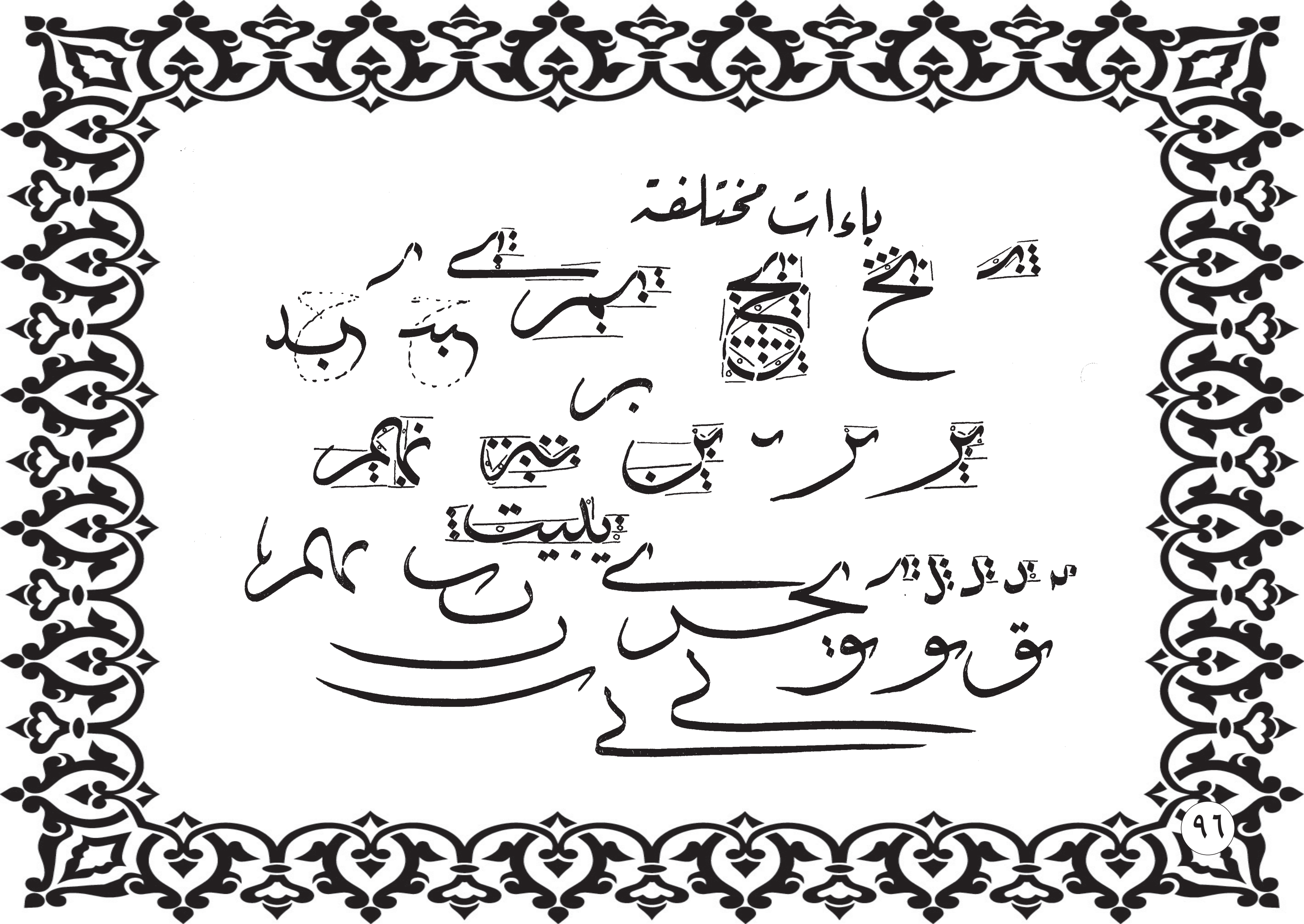

حرف الباء
ب
ب
٩١

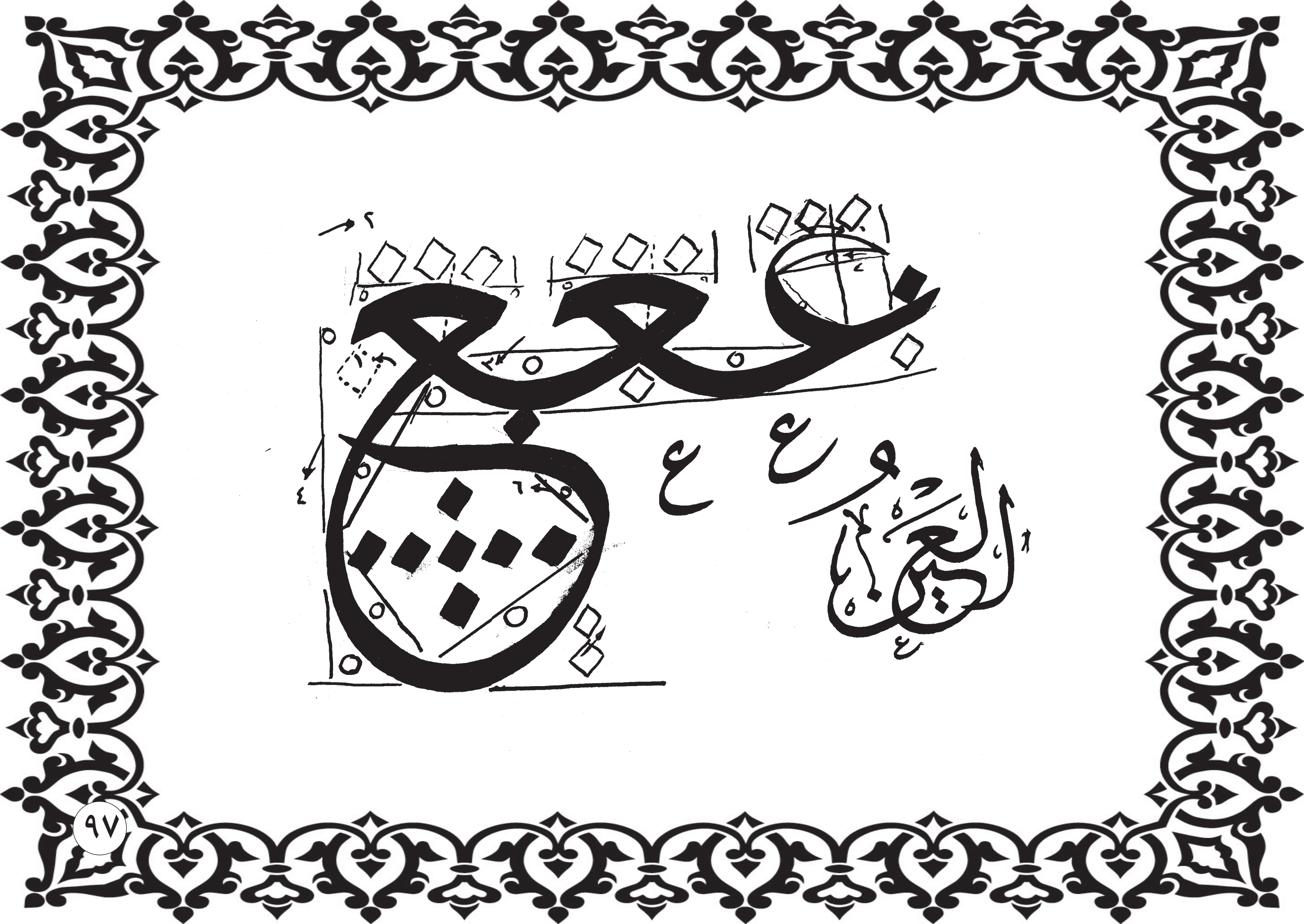

أ: الباء الأولى ذو النقطة ونصف
يرسم برأس القلم
يتبع
٩٢


ب: الباء الأولى ذو النقطة ونصف


الباء الأولى ذو النقطتين


الباء الأولى ذات الثلاث نقاط

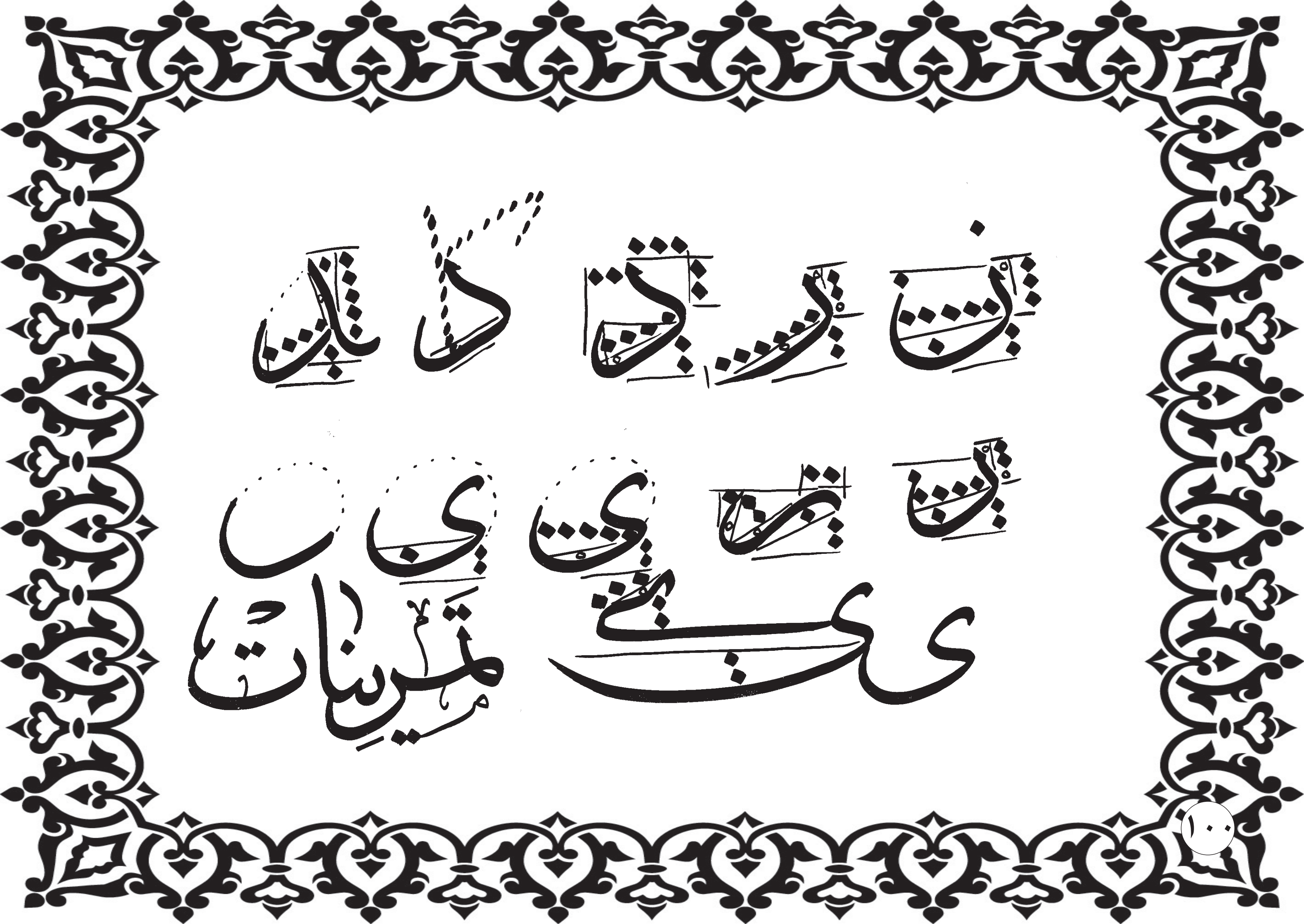

باءات مختلفة


العين



٩٨

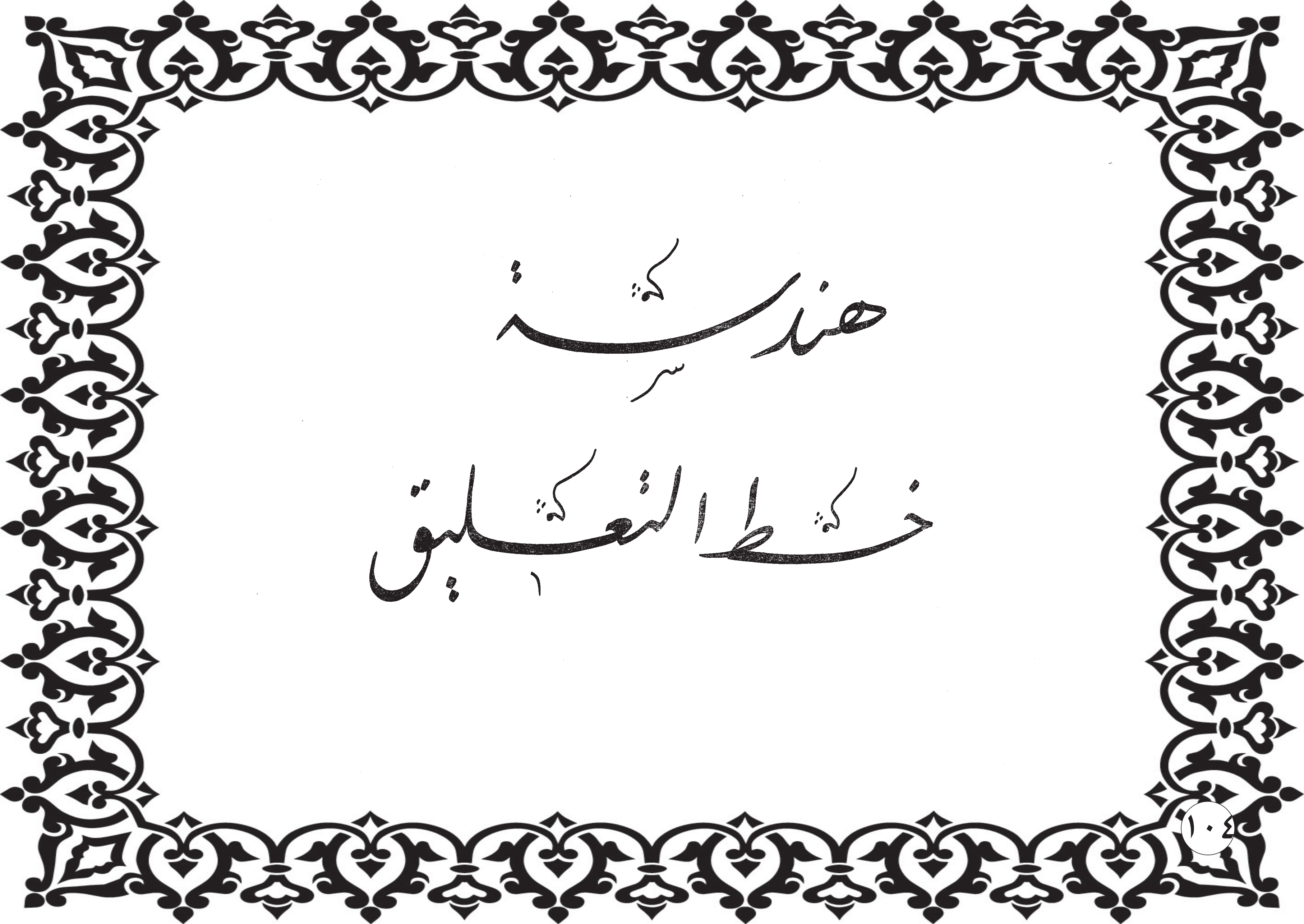

رؤوس الأحرف المتشابهة
يكتب قبل الأحرف المنخفضة
يكتب قبل الأحرف المرتفعة


تمرينات


تشابه رؤوس الأحرف المأخوذة من رأس حرف الألف
حرف النون
حرف الراء


الاختلاف بين الفاء والقاف
يكون طوله ٥ نقاط في كأس النون
والسين
والصاد
الواو ذو السبع نقاط
يستعمل في خط المحقق
ولا يجوز استعماله في الثلث


الميم النهائي
يرسم برأس القلم
نسيم
حمر
١٠٣

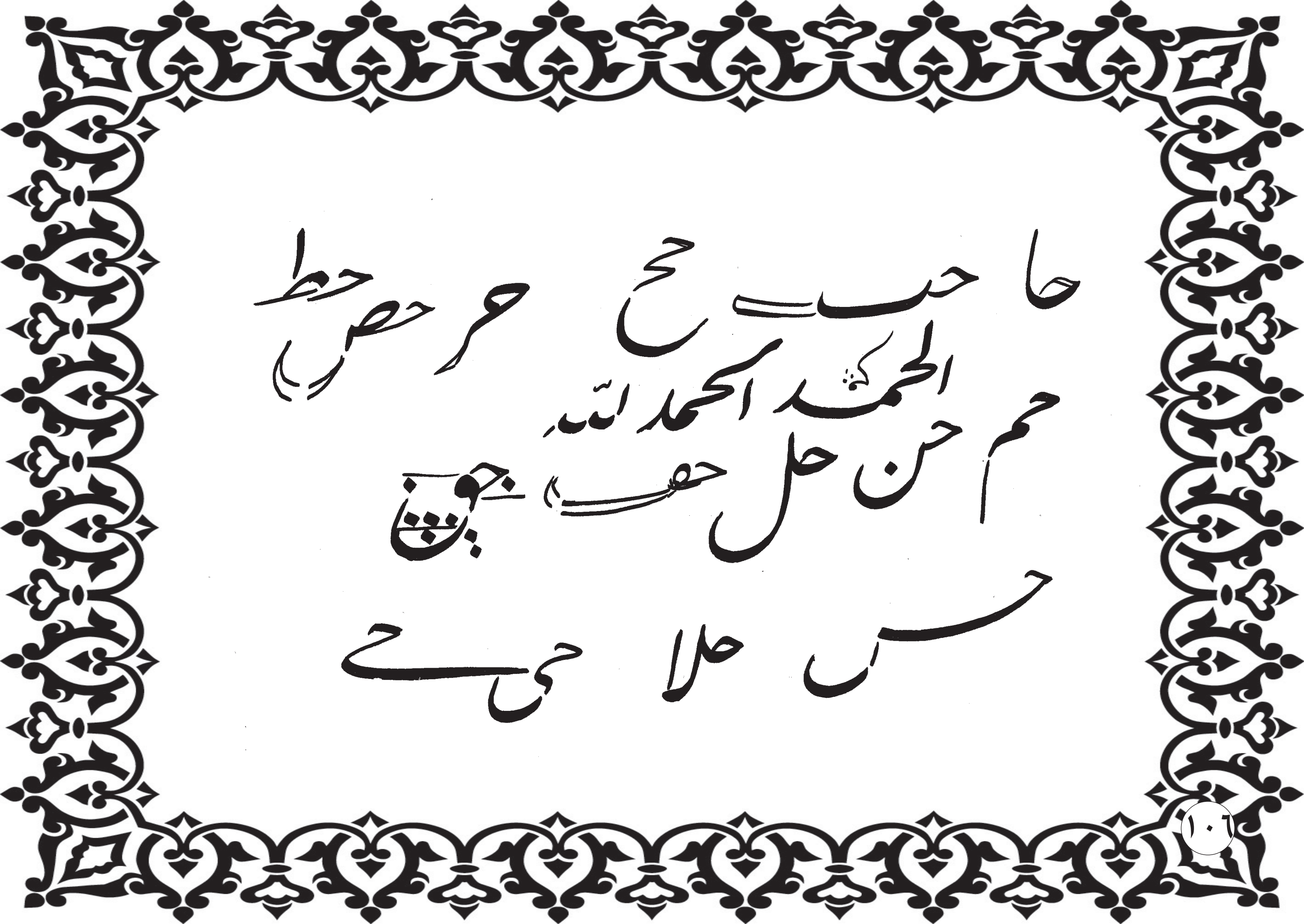


هندسة

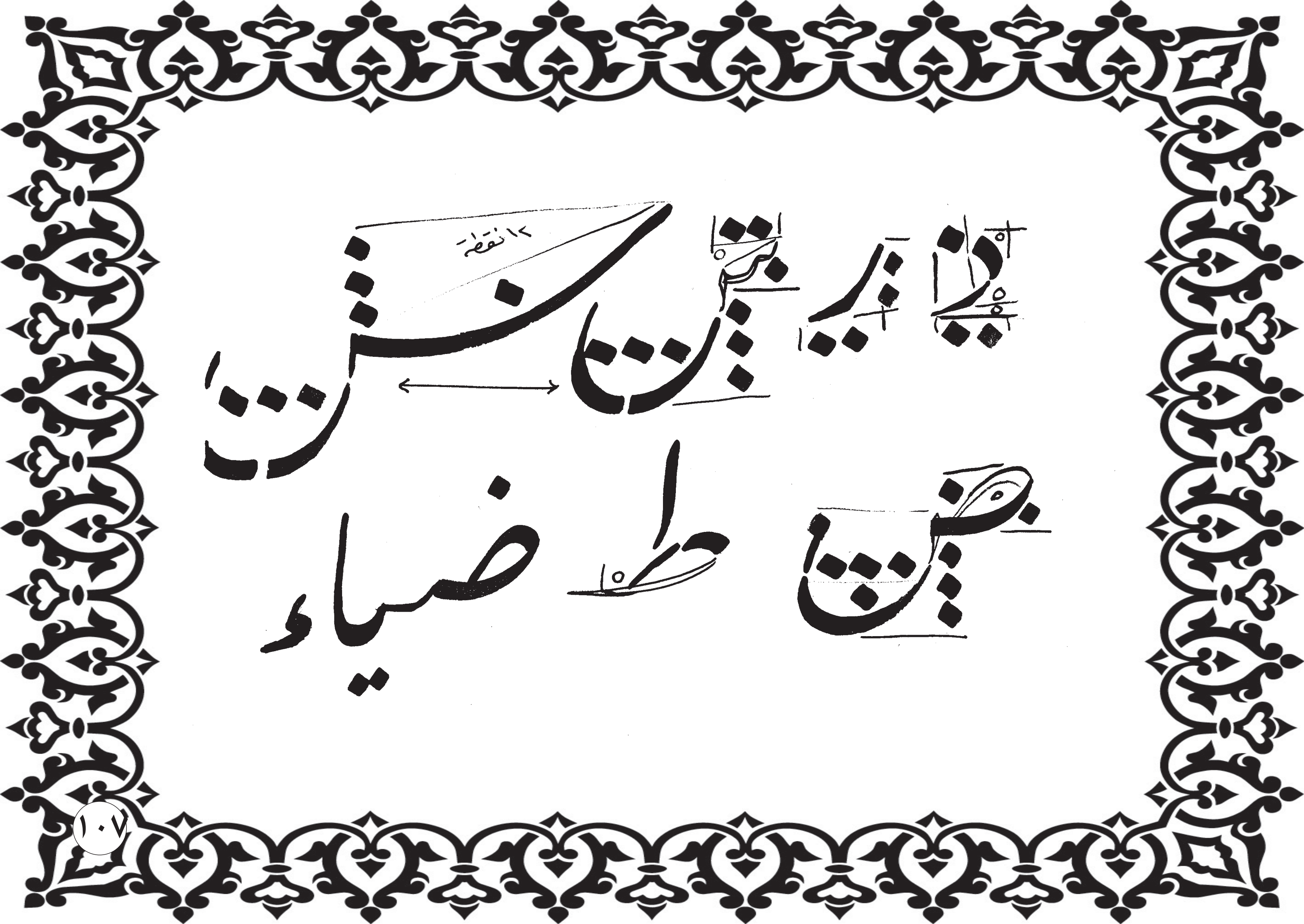
خط التعليق



خط التعليق
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

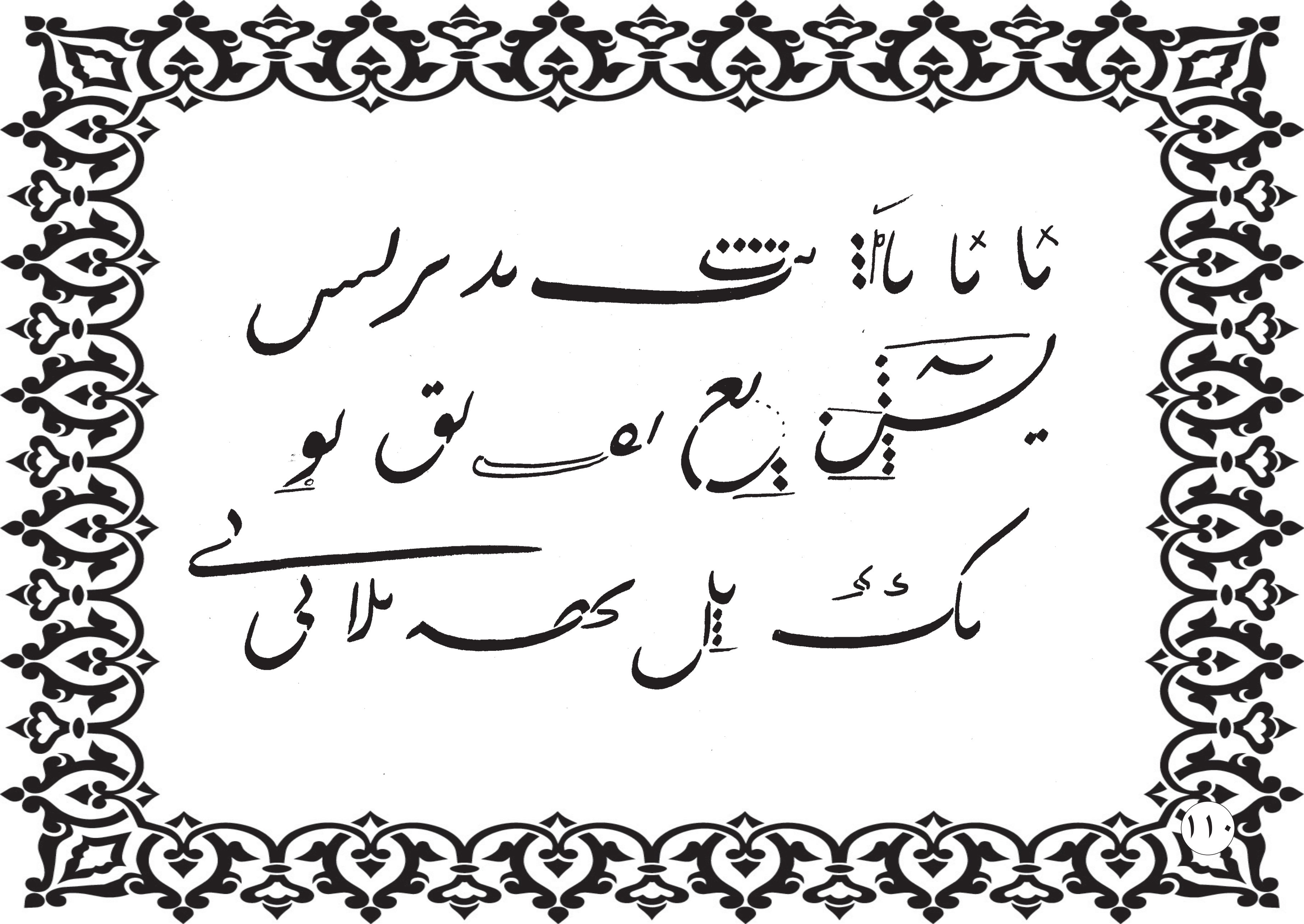


حا حب حج حر حص حط
الحمد الحمد لله
حم حن حل حص
حس حلا حی حے


١٢ نقطة
ضياء

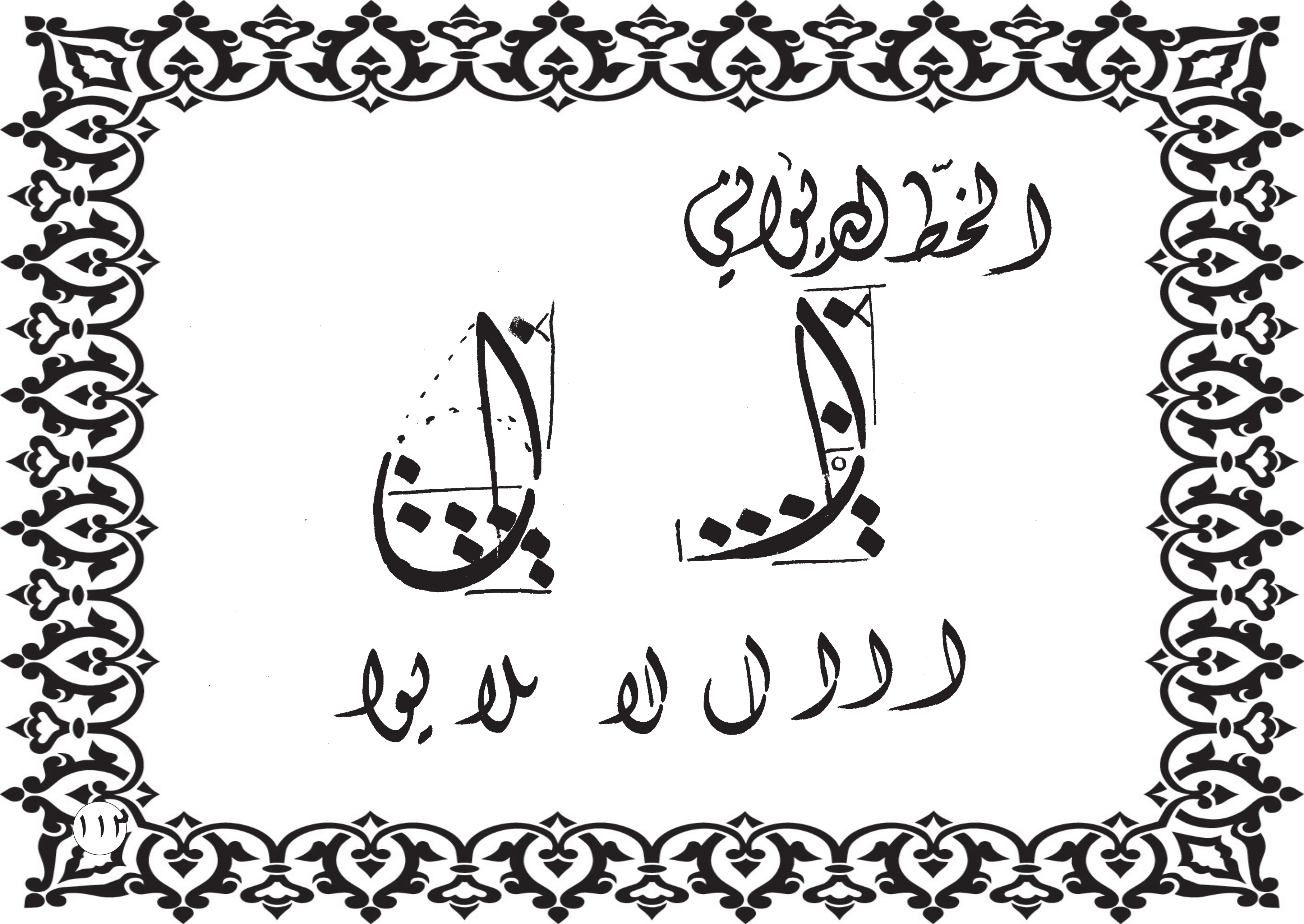

واو + نون = قاف
واو + باء = فاء

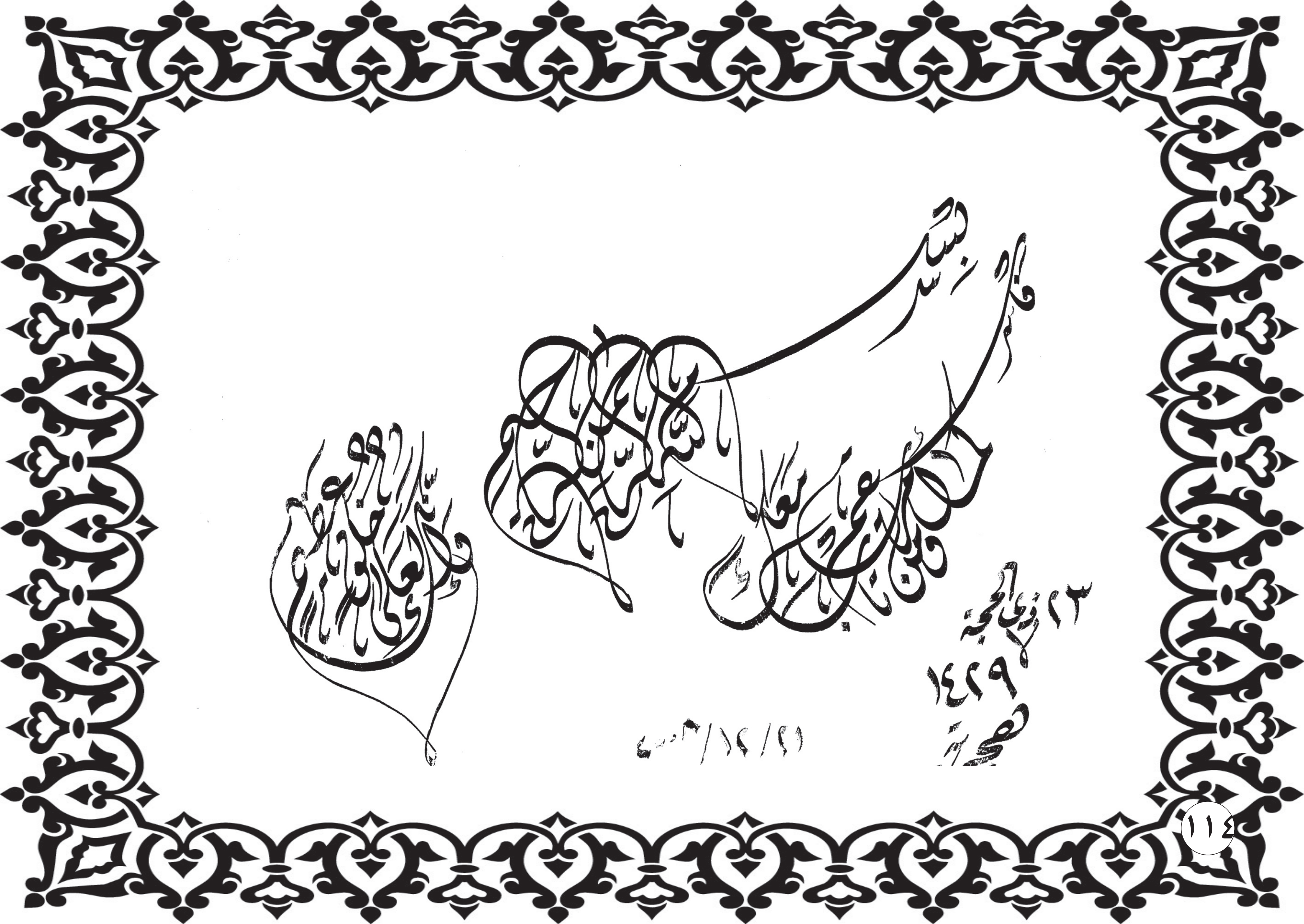

الحمد لله
وبالشكر تدوم النعم كلها




محمد رسول الله
صلوا عليه وسلموا

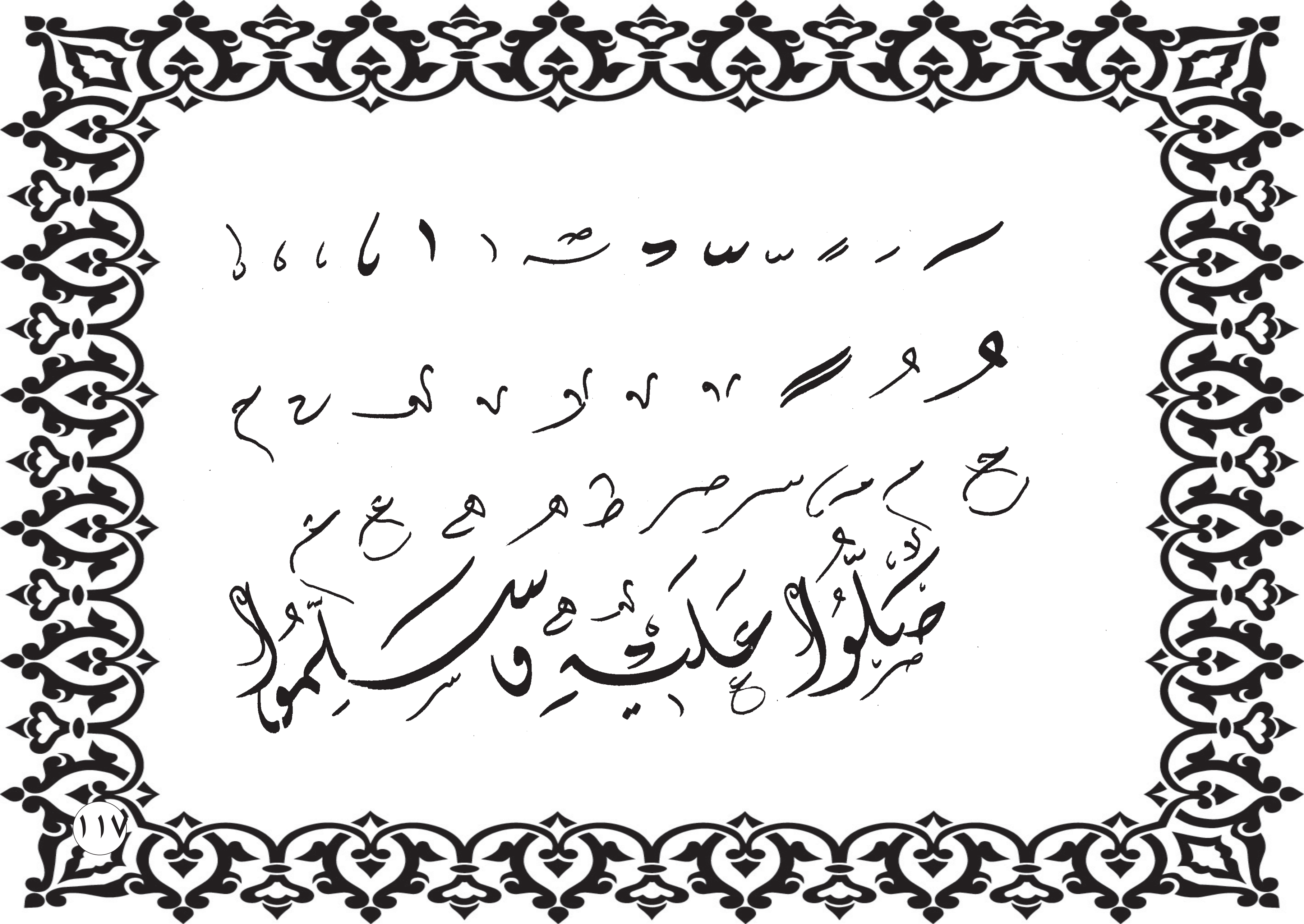

هندسة
الخط الديواني


الخط الديواني


٢٣ ذي الحجة
١٤٢٩
هـ


هندسة
خط الجلي ديواني




صلوا عليه وسلموا


الخط الكوفي
المصحفي


هندسة
خط الطغراء
هندسة قاعدة خط الطغراء المبطة